NOVIEMBRE 75 / N.º 14 / AÑO 2 / REVISTA MENSUAL / 50 PESETAS

Vibraciones

LA EVOLUCION MUSICAL DE LOS AÑOS 70

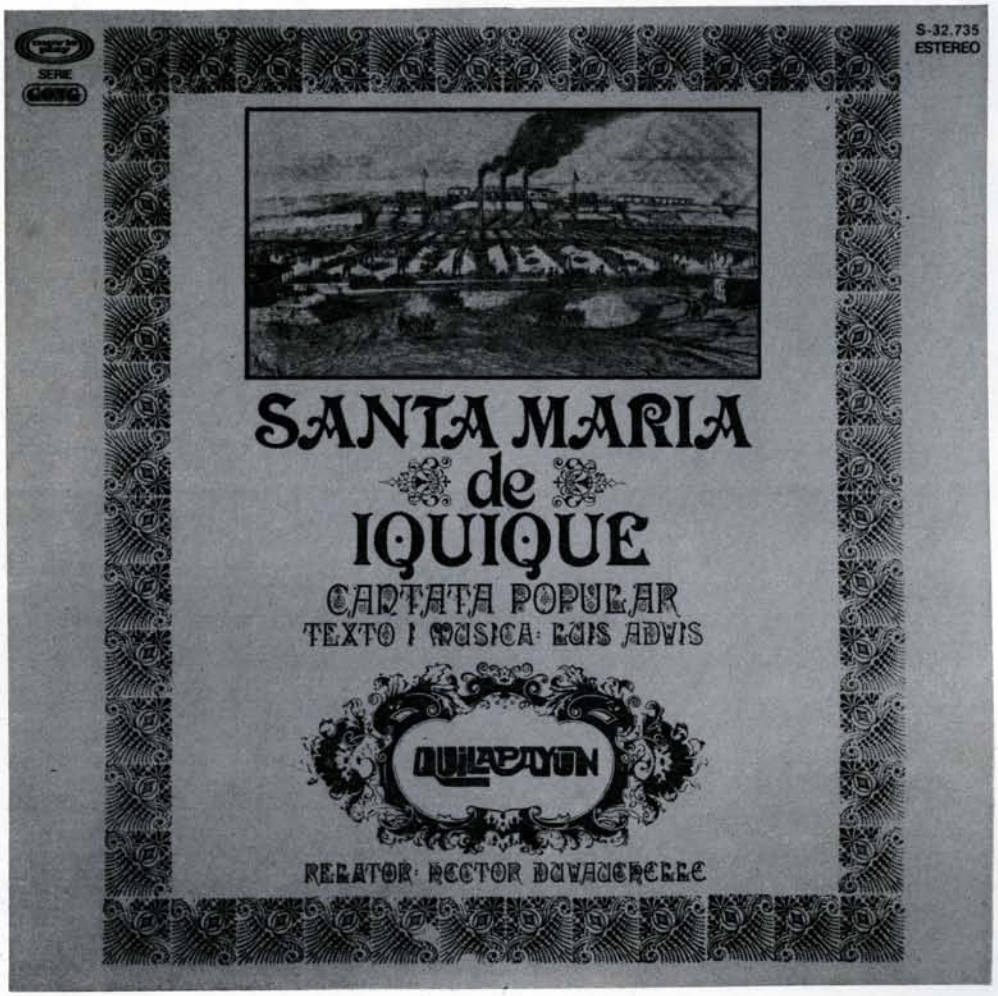
DYLAN, QUE SUCEDIO EN EL SOTANO?

ROBERT PLANT (LED ZEPPELIN)

VIB'S LED ZEPPELIN
ROBERT WYATT INTERVIU
TODD RUNDGREN
Y SRA.

2 POSTERS DESPLEGABLES BOB DYLAN + VICTOR JARA

SANTA MARIA de IQUIQUE



S - 32.735

En discos y cintas

Serie

by angel casas

censores espontaneos

La historia suele repetirse. Sobre todo cuando los condicionantes no cambian ni nada, cuando las instituciones mantienen sus hombres y sus posturas, cuando la venda permanece bien atada alrededor de los ojos. Ahora resulta que a Sisa, nuestro entrañable Sisa, el hombre que fuera vitoreado por el Canet-Rock en pleno, el tío que ha construido un long play piedra de toque, el Palau de la Música Catalana le ha negado el derecho de ofrecer un recital en su modernista recinto.

La cosa se negoció a través de Edigsa, que siempre es una garantía de sociedad anónima serie y respetable frente a unos señores tan apuestos como suelen ser los directivos de la sede del Orfeó Catalá.

Y se obtuvo el no. Yo personalmente estuve reprochándole el hecho a un representante del Palau y éste me confirmó el no idéntico.

Los aficionados al rock de aquí y de fuera recordarán seguramente situaciones parecidas años atrás. El primer "no" sonado, dentro del actual rollo, se lo dio el Palau a Pau Riba.

Era el momento en que frente a una canción catalana ortodoxamente opositora, que el Palau acogió sin fijarse demasiado en cuestiones de calidad —podríamos citar lista interminable de nombres que pisaron el entarimado de la catedral musiquera simplemente porque lo hacían en catalán, sin que la mayoría nos resistieran el más mínimo análisis— surgió una contracanción encabezada por Pau el terrible.

Pau había lanzado con Toti "Dioptria" y la acogida había sido fuerte, muy fuerte. Surgía Màquina!, se hablaba de Smash y el Sisa, el Cachas y otros comenzaban a agruparse bajo el nombre de Música Dispersa.

El Palau, oportuno defensor de integridades culturales le dijo que no a Pau Riba. Y Pau Riba dijo que en demasiadas ocasiones, preservando tanto la cultura, se la asfixiaba. Estuvo fino el Pau. Y más fino estuvieron todos cuando pocas semanas más tarde —llegábamos a Navidad— mandaron al Sisa con un paquetito navideño bien envuelto, con la correspondiente cinta atadora impresa en los colores de la bandera catalana, con una tarjeta de esas que desean felices pascuas, a casa del presidente de la entidad vetadora. Dentro había una butifarra. Sabida cosa es que la butifarra, a parte de ser un embutido genuinamente del país es una expresión catalana que corresponde al corte de manga castellano. El Sisa no se esperó en la puerta cuando le dijeron que iban a buscarle propina.

El segundo "no" sonado se lo regaló el Palau a Lou Reed. Mejor, a quienes contrataban traerlo para que allí actuase. El Gay y el Oriol Regás Rasgóse las vestiduras la institución palaciega y dijo no.

El último y flagrante el del Sisa. Pidieron el disco, se lo escucharon y soltaron el no. Un problema de calidad, me ha apuntado la persona del Palau con la que he comentado el asunto.

Y yo he sonreido. Y es que me gustaría que el Palau me aclarase —nos aclarase— sus criterios de calidad.

Es claro que el Palau y su junta directiva, en su casa, pueden hacer y deshacer, autorizar y vetar cuanto les venga en gana. Pueden hacerlo desde la estricta perspectiva de la propiedad. De todas maneras, el Palau, por su historia y por su trayectoria, y a falta de locales de idiosincrasia popular, parece que debería de paliar tácitamente en Cataluña estos defectos erigiéndose en cierta manera en cosa de todos. O en cosa con la que todos —o muchos— se sintieran vinculados. Cosa que en realidad no es.

Lo que evidentemente no puede hacer el Palau es aducir razones de calidad aunque sea a nivel de comentario privado. El Palau normalmente calla. Deja que digan y sigue su política de convivencia. Después de haber sacado mucha "pasta" con recitales que la propia canción catalana ha impulsado, ¿qué razones podría aducir el Palau con algún viso de seriedad para negarle el paso al Sisa?, ¿qué razones explicaría el Palau después de facilitar conciertos de una Banda Municipal cuya calidad ponen en entredicho los juiciosos melómanos? ¿qué razones nos daría el Palau tras haber facilitado actuaciones a María Dolores Pradera, Blas Piñar, Patxi Andión, Lone Star y un sin fin de fiestas de fin de curso de colegios?

La callada por respuesta, claro.

Nuestro informadísimo Diego A. Manrique puso, desde hace meses, todo su empeño en aclarar lo que realmente sucedió con la actuación del grupo Granada en el Festival de Burgos. Atendiendo a los rumores circulantes publicó que los técnicos de Iceberg estaban en la mesa. El propio Manrique aclaró al mes siguiente que no eran los técnicos de Iceberg los responsables porque realmente ellos no estaban en la mesa cuendo actuó Granada. Por deducción quienes en la mesa quedaban como responsables del sonido eran los técnicos contratados de la empresa Alberdi. Por las consecuencias sonoras Manrique calificó a dichos técnicos de "inexpertos". La empresa Alberdi, con base a sus muchos años de prestar servicios de este tipo, nos ha solicitado una rectificación, explicando que sus equipos y su personal técnico estaban en el festival de Burgos con 48 horas de anterioridad a su celebración, suministrando igual asistencia a todos los grupos, aunque sin haber podido ensayar previamente, con lo cual declina toda responsabilidad al tiempo que evidencia que cada grupo fue responsable de los aciertos y los fallos de su propio sonido. Esperamos acabarlo de aclarar del todo en el próximo número.

TODD RUNDGREN Y SRA.

POR CLAUDI MONTAÑA

"Si corres tan velozmente como
un tubo de aspirina
irás lejos tras el chocolate
que trastorna el paisaje
al estilo de un zapato agujereado
sobre el que se arroja un abrigo
de viaje
para no asustar a los transeúntes
con el espectáculo de esta desnudez
que hace castañear los dientes a
las cajas de polvo de arroz
caer las hojas de los árboles como las chimeneas de fábricas."

BENJAMIN PERET

Durante la Edad Media, la ciencia y la filosofía creyeron haber tocado fondo en su explicación del cosmos y del ser humano. Aristóteles —pasado por el cedazo escolástico— sonreía triunfante desde un pedestal. Pero, llegaría Newton... y Leibnitz... y Freud... y Einstein... y Jung... y Reich... Aparecerían las computadoras y retornarían los brujos. El universo plantearía nuevas incógnitas. Y el comportamiento humano requeriría algo más que una explicación sensorial. La electrónica. Las drogas. La cuadratura del círculo. La parapsicología. Alucinaciones o conocimientos. ¿Realidad? ¿Irrealidad? El Caos devenido Cosmos sería Caos otra vez. Y el cerebro un desconocido, aunque mil veces intuido sexo de doncella... ("Existen repliegues en el tiempo y en el espacio, en la fantasía y en la realidad, que sólo un soñador puede adivinar." H. P. Lovecraft). Ya las vidas no son ríos, sino corceles electrónicos cebados de plástico y anfetaminas. Ya no van a dar al mar, sino que estallan en flashes cegadores. Y... ¿qué es el morir? Eso... pregúntaselo a una computadora, baby, y cuéntamelo después.

Si tuviese que ponerle música a este amable panorama, no dudaría un segundo: Todd Rundgren. El rock elaborado por el cerebro electrónico de Rundgren es la melodía ambiental que mejor refleja el latir urbano de nuestra época. Capas superpuestas de paranoicas vivencias cotidianas pasadas por el turmix de mil sentizadores. Sabroso cocktail (sin hielo, soda, ni limón) de sonidos copiados e imitados y música experimental. Testimonio sin par del **speed** que rezuma una sociedad electrificada. Crisol donde se funden y confunden tendencias, estilos, actitudes,

búsquedas... Todd Rundgren. Punto y aparte.

FAMOSO DESCONOCIDO

En el caso de Todd Rundgren confluyen circunstancias excepcionales. Circunstancias que le confirieron una fama precoz a nivel mundial, aun siendo prácticamente desconocido como músico y compositor. ¿Razones de esta fama? Sus continuos éxitos en la producción discográfica de variados y muy distintos grupos. No tardó en hablarse del "nuevo Phil Spector", contra cuya comparación se rebela Todd: **"No tengo nada que ver con él. Phil Spector tiene un estilo único, pero es totalmente incapaz de hacer algo distinto. Cuando se quiere el Phil Spector Sound, se busca a Phil Spector. Si se me solicita, yo también puedo dar a cualquiera el Phil Spector Sound: se trata sólo de procedimientos técnicos pero yo**

no puedo definir esto como un estilo, amo demasiado la música para ello. Por otra parte, como más distinta sea la música, más me gusta." (1973).

MITOMANIAS D'UN ENFANT DU PARADIS

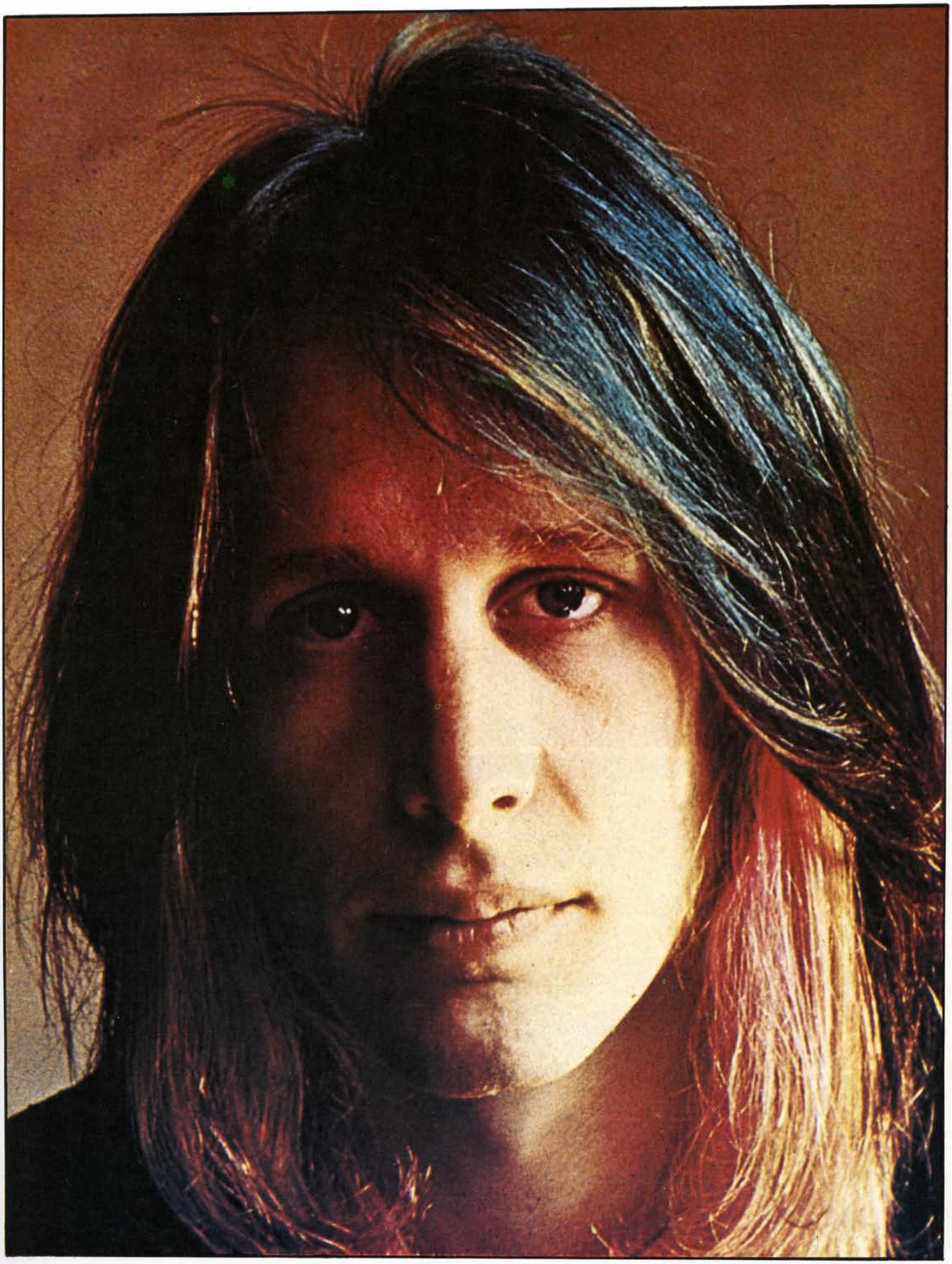
A los dieciocho años, Todd Rundgren entró en un estudio de grabación. Desde entonces, apenas si ha salido de él... Los discos de oro se han derretido en las manos de los grupos que ha ido produciendo y han creado una aureola dorada sobre su cabeza. Algo bien distinto al trabajo de contable que le habían asignado sus papás...

(Cambio de secuencia. Fundido en negro. Flash-back.) Una high-school en Philadelphia. Mediados de los años sesenta. Todd es un adolescente mitómano y paranoico. Sus ídolos, los músicos ingleses y los hippies californianos. Sus sueños, devenir una star de personal e inconfundible estilo. Viste indumentarias de vivos colores y se pasa el día enrollado con la música. Forma parte de dos grupos amateurs: Money, primero, y Woody's Truck Stop, más tarde. Todd aprende a tocar diversos instrumentos y siente pasión por la electrónica. ("Millones de jóvenes ocuparán la calle en todas las ciudades, bailando, cantando, haciendo el amor sobre la calzada, tomando L. S. D., quemando las cartillas militares, impidiendo toda circulación." Jerry Rubin). Philadelphia es una ciudad provinciana, pese a sus dos millones y medio de habitantes. Todd parte hacia New York. Un caballo de cartón le lleva por las autopistas norteamericanas.

Tenía 18 años, cuando formó su primer grupo profesional. Nazz. Con Carson Van Osten (bajo), Robert Antoni (órgano), Stewkey (voz) y Thom Mooney (batería). Todd Rundgren tocaba la guitarra y el vibráfono; ocasionalmente cantaba. A imagen y semejanza de los grupos británicos, Nazz tenía su todo de Beatles, su poco de Kinks, su algo de Who, su mucho de Cream. Nazz actuó poco y pasó mucho tiempo encerrado en los estudios. Su testamento discográfico: un single de cierto éxito ("Hello it's me"), dos LP's en vida ("Nazz" y "Nazz Nazz") y otro póstumo ("Nazz III"). En todos ellos, Todd era compositor, productor y arreglista. A los 18 años había entrado en los estudios de grabación y apenas si volvería ya a salir. Nazz se deshizo. Todd Rundgren continuó en los estudios: asociado a Paul Fishkin (antiguo manager de Woody's Truck Stop y entonces presidente del nuevo label "Bearsville"), inició su brillante trayectoria como ingeniero y productor. Su porvenir como contable había quedado cual proyecto enmohecido en la mente de sus papás. **"La idea de hacer de la música mi trabajo no fue nunca una decisión consciente y, todavía hoy, no puede decirse que sea el trabajo de mi vida. Lo que ocurre es que tenía que moverme en alguna dirección y lo más fácil resultó ser la música." (1972)**

TODD PRODUCTIONS RUNDGREN

El nuevo hogar de Todd iba a estar decorado, desde entonces, con masas de cables y mesas de



mezclas, con amplis y micros, sintetizadores y magnetófonos. Todo un mundo de electrónica por el que avanzaría con seguridad. Alguien llegó a decir que Todd parecía haber sido engendrado en la cópula entre un sintetizador y una computadora.

Los primeros pasos los da en sus trabajos para The American Dream, Libby Titus, Mark "Moogy" Klingman, James Cotton Blues Band, etc. Interviene en las grabaciones como productor, ingeniero de sonido y —ocasionalmente— como instrumentista. Produce un doble LP en directo de Paul Butterfield. También produce a los Sparks y a Jesse Winchester. El trabajo con Winchester le da ocasión de colaborar con Robbie Robertson, líder de The Band; y, para el **backing-group** de Dylan, Todd realiza el LP "Stagefright". Llamado por la gente de "Apple", colabora con George Harrison en la producción de "Straight Up" de Badfinger. El disco de Badfinger obtiene un gran éxito que contrasta con el discreto recibimiento de sus anteriores producciones. El cerebro electrónico de Rundgren es solicitado por doquier. Acepta producir a Fanny ("Mothers Pride"): **"Me gustó mucho, porque ellas no sabían dónde estaban. Se preguntaban muchas cosas... Era su cuarto álbum y desconocían aun lo que el público espera de un grupo formado por cuatro chicas."** (1973). Sorprendentemente acepta también trabajar con Gran Funk Railroad (en plena decadencia, tras la funesta etapa de Terry Knight como productor) y consigue un espectacular triunfo con "We're an American Band". Al trabajar con grupos en baja o de segunda fila, Rundgren arriesga menos y consigue éxitos personales más resonantes.

¿Concuerda esta hipótesis con su idea sobre la función del productor? **"Generalmente, ser productor significa tener un cierto estilo o un cierto sonido bien definido. Y, cuando se le pide a un productor trabajar con un grupo, es con el fin de aprovechar el "toque" mágico de este productor. Yo entiendo mi papel de productor de un modo completamente distinto: cuando se me pide producir un disco, no intento darle el "sonido Todd Rundgren", sino que más bien me esfuerzo en ayudar a los músicos con mis conocimientos técnicos y de grabación, para remediar sus posibles fallos...**

Su siguiente pirueta será la producción de New York Dolls, grupo aparecido en pleno furor **glittering** y reinado de **travestis.** Aparición breve y rutilante, como una estrella fugaz. No obstante, ya Todd Rundgren se había lanzado a una desenfrenada labor personal como músico y le interesa cada vez menos producir discos de otros, pese a las muchas peticiones. **"Lo hago aún, de vez en cuando, si me siento inspirado; pero, cuanto más produces, menos inspirado te sientes... En general, lo hago porque tengo extravagantes proyectos para mí mismo —como Utopía— en los que nadie quiere invertir dinero porque no está lo suficientemente loco. Si no tuviese ideas locas como ésta, no querría producir, no querría hacer nada... Sería, seguramente, un ocioso, un perezoso vagabundo..."** (1974).

POR LA SENDA SOLITARIA

"El día siguiente desperté temprano.
Todavía era de noche. Hacia largo rato que tenía los ojos abiertos, cuando oí las campanadas de las cinco, dadas por el reloj de pared del piso superior al mío.

Knut Hamsun

Algo de esto debió ocurrirle a Rundgren. No le bastaba ya poner sus conocimientos y su inteligencia al servicio de los grupos producidos. Las ideas le quemaban la cabeza y el sádico insecto de la creación propia roía su mente. Decidió lanzarse por la senda solitaria de su propia búsqueda. Los hermanos Tony & Hunt Sales le acompañarían en la aventura, llevando la sección rítmica (bajo y batería). El propio Rundgren sería compositor-productor-arreglista, manejaría todos los demás instrumentos y cantaría. Dos LP's iban a ser el fruto de este período: "Runt" y "Ballad of Todd Rundgren" (en el segundo Hunt Sales dejaba la batería en manos de N. D. Smart II, ex-Leslie West). Ante la indignación de Todd, se había empezado a hablar de su "nuevo grupo" Runt. **"Runt era el título de mi primer disco, pero el público pensó inmediatamente que se trataba de un nuevo grupo. Esto me molestaba bastante porque yo quería hacer un disco en solitario y todo el concepto de grupo reaparecía. Había llegado a un punto en el que casi era preciso recomenzarlo todo de nuevo. En el segundo álbum añadí mi nombre para que la gente se diera cuenta de que Runt y Rundgren no eran más que uno."**

Todavía una cierta influencia de la música británica en ambos discos. Un intento fallido de promoción con muchos dólares por en medio. Y un whisky escocés a media mañana, a media tarde y a distintas horas de la noche para aliviar la sequedad de garganta dejada por el pitillo. New York no era una fiesta. Era una orgía de mil pulsaciones por minuto.

DESCONCERTANTE TODD

Más difícil todavía. En un doble salto mortal sin red ni piscina de zumo de sandía, Rundgren graba un doble LP ("Something/ Anything?") totalmente solo. Aunque en la cuarta cara decida incorporar finalmente a algunos de sus amigos. Es un caótico collage de sonidos diversos, desde la melodía dulce y machacona hasta el ritmo más duro y avasallador. Incluye un tema dedicado al disc-jockey californiano Wolfman Jack, y también "Hello It's Me", canción de éxito en su época de Nazz.

El disco siguiente es "A Wizard A True Star". Tiene la particularidad de ser uno de los más largos (casi una hora, dos caras) de la **rock-music.** Una brillante y original carátula y la sorpresa aguardando en todas y cada una de sus estrías. Homenaje al soul. Y la popularidad —joven e infiel **meiga** desdentada— empieza a sonreírle. El disco rezuma mil y una influencias, asimiladas por su mente electrónica. El desconcierto ante su música es total. ¿Qué hilo la guía? ¿Cuál va a ser su futura sorpresa? **"Cuando Marc Bolan saca un disco y uno lo compra, participa de una especie de conspiración. El intenta seguir su carrera con el disco y uno lo sabe al comprarlo. Yo no tengo ninguna carrera que seguir y esto me permite un compromiso más total. Si no tengo motivo para hacer un disco, no lo hago; pero, si tengo ganas de hacerlo, nadie me lo podrá impedir. Por ello, los compradores de mis discos tienen derecho a esperar siempre algo distinto."** (1973). Todd tiñe su pelo de verde y anaranjado, presentándose en público con un complejo electrónico filipante. Cintas previamente grabadas sustituyen a los inexistentes músicos, mientras él varía sucesivamente de instrumento o acaricia el sacrosanto sintetizador.

Llega otro doble LP que consagra definitivamente al frustrado contable de Philadelphia. Egomaníaco y narcisista, lo titula "Todd". Como una lanza blandida en la línea blanca del horizonte, su música se clava sin compasión. "Todd" ha sido producido, compuesto, arreglado y grabado casi por completo por el propio Rundgren. Las paranoias urbanas de una poco compasiva New York se traslucen en temas como "Heavy Metal Kids" o "Sons of 1984". ¿Música futurista? El futuro es mañana... Los robots escupen esputos sanguinolentos a ritmo de rock. Una audición de "Todd" revela siempre nuevos detalles, escapados en audiciones anteriores. La crítica se muestra dividida ante la asfixiante violencia que ofrece Rundgren. **"Siempre he intentado hacer un álbum que frustrara a los críticos hasta el punto que no pudieran criticarlo, comentarlo. Mucha gente seguía mi música porque le satisfacía. Era como un ungüento. Ahora a muchos les indigna porque no les doy armonías, bonitas melodías..."** (1974). "Now, more than ever, turn in UP!" El cuchillo se pasea por la cocina sin saber qué hacer.

"Don't you ever listen?
Don't you ever learn?
The world is on fire
Your body doesn't burn
Kill yourself before receiving
Smething out of all this breathing
Dont't you ever learn?

("Don't you ever learn?")
(¿Nunca lo has escuchado?/ ¿Nunca lo has sabido?/ El mundo está ardiendo/ Tu cuerpo no quema/ Mátate antes de aceptar/ Algo extraño a todo este aliento/ ¿Nunca lo has escuchado?)

UTOPIAS DE CRISTAL

De nuevo, Rundgren decide formar un grupo. Se llamará Utopía y va a constituir el segundo intento de agrupar a una serie de músicos bajo este nombre. Se trata de fundir la música con la metafísica. Todd se interesa, cada vez más, por la filosofías orientales, convirtiéndose en un hombre severo y autodisciplinado (el alcohol y las drogas quedaron atrás, olvidadas en las callejas de una New York hostil), **"Para mi Utopía no significa emprender ninguna fantasía viajera o iniciar una ciudad de sueños. No hay nada ideal ni fantástico en torno a tu cabeza, que es el único sitio donde Utopía puede hallarse. Todo el mundo es valorado a través del mecanismo de tu cerebro y el mundo físico sólo está limitado por tu capacidad mental (...) Yo pasé por todas las drogas para buscar la luz y luego me dí cuenta que la iluminación no tiene nada que ver con las drogas. Porque, cuando paré de tomarlas, seguía teniendo la misma visión sobre la vida."** (1975). Sale un disco con el nombre genérico de "Utopía", en el que intervienen Kevin Ellman (percusión), Moogy Klingmann y Ralph

(continúa en pág. 8)

Vibraciones

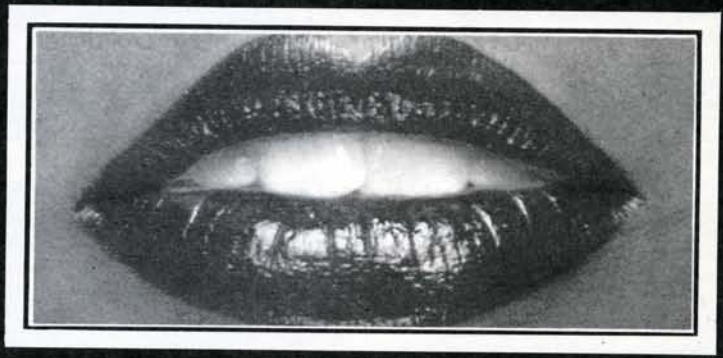
tema	autor	página
Robert Plant		1
	Angel Casas	3
Rundgren	Claudi Montañá	4
Simon & Garfunkel	Angel Casas	9
Cult	Marcelo Covián	13
World Vibrations	Marcelo Covián	15
Robert Wyatt	JM. Martí	16
Pequeños anuncios		17
Zeppelin	Diego A. Manrique Claudi Montañá Oriol Llopis	19
Dylan	Snif	25
Victor Jara		26
Folk	Joana Stier	38
Jazz	Jaume Genover	39
Canción Popular	J. García Soler	40
Discos		41
Dylan	Diego A. Manrique	45
Correo	Claudi Montañá	50
Comiz	Kim	52
Bricollaje	Jaime G. Bosch	54

Iniciativas Editoriales Sociedad Anónima. Redacción y administración: Caspe 78, 1.º 1.ª, Barcelona-10. Tel. 225 66 46. Revista mensual. N.º 14. Noviembre de 1975. Director Artístico; Enrique J. Abad. Director de publicidad; Francisco Delafuente. Suscripciones: España, 1 año, 600 ptas. Extranjero, 1 año, 800 ptas.

Depósito Legal: B. 40795-74. Composición Sololibros, S. A. Imprime Litografía ROSES, Escultor Canet, 6-8-10. Barcelona. Distribuye EDIPRESS, Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200. Tel. 361 24 29, San Baudilio de Llobregat, Barcelona.

Prohibida la reproducción sin citar la procedencia. Copyright by Vibraciones 74. No se devolverán los originales no solicitados. Vibraciones no se responsabiliza necesariamente de los trabajos de sus redactores y articulistas.

Director: Angel Casas



(viene de la pág. 6)

Schuckett (teclados) M. Frog Labat (sintetizadores), John Siegler (bajo y cello) y Todd Rudgren (guitarra). La música adquiere, a menudo, resonancias cósmicas por la decisiva intervención de órganos y sintetizadores. Pero, sumergidos en el planeo, se produce el cambio súbito. ¿Se trata de un juego? ¿De una broma?

Por otra parte, la originalidad escénica de Rundgren queda fuera de toda duda. Su pelo ya no es verde y naranja, aunque en las actuaciones exhibe ahora extrañas vestimentas. A primera vista, se diría que el grupo viaja con los ornamentos de un circo. Con su personal **light-show** y un aparatoso montaje, aparece una Utopía resplandeciente como si viniera de una extraña galaxia; como si surgiera de la era espacial...

El objetivo es crear un clima que propicie la comunicación entre el público y los músicos.

Posteriormente (en España hace sólo un par de meses) es editado un nuevo albúm de Todd Rundgren: "Initiation". Intervienen algunos de los miembres de Utopía y también otros músicos en la primera cara, mientras que la segunda —con el tema "A Treatise On Comic Fire"— está interpretada por Todd en solitario. En líneas generales el disco sigue el discurso de "Utopía", si bien la cara segunda presenta menos rupturas de lo acostumbrado en su línea musical.

"Power changes hands in the unseen worlds
Cause in 75 something comes alive
Watch the silver cup and the golden rod
Silently listen and it shall be revealed
I was born to fly higher, born to stand where
I'm standing now"

(De "Initiation")

("El poder cambia de manos en mundos nunca vistos/ Porque en en 75 algo vivo surge/ Mira la taza de plata y la dorada caña/ Escucha en silencio y te será revelado/ Yo nací para volar más alto/ Nací para permanecer donde estoy ahora")

Con sus veintiséis años, Todd Rundgren se ha convertido en una de las estrellas más rutilantes en el firmamento del rock. El aliento contradictorio de nuestra época fluye de su música. Y de sus palabras, la búsqueda de alguna hipotética salida al absurdo vital. En un universo que no es Cosmos, sino Caos. En un mundo de computadoras y brujos, que entrechocan sus copas de champán.

DISCOGRAFIA DE TODD RUNDGREN

Con "Nazz":
"Nazz" (1968)
"Nazz Nazz" (1969)
"Nazz III" (1970)

Solo:
"Runt" (1970)
"The Ballad of Todd Rundgren" (1971)
"Something/ Anything? (1972)
"A Wizard A True Star" (1973)
"Todd" (1974)
"Utopía" (1974) Editado en España
"Initiation" (1975) Editado en España

TODD Y... SEÑORA

Bebe Buell (además de **playmate** de la revista norteamericana "Playboy", november 74) es la mujer de Todd Rundgren. Las imágenes gráficas de su desnudez se convirtieron en un fetiche para muchos admiradores (-as) de Todd; en nuestras páginas les ofrecemos algunas de dichas imágenes, debidamente mutiladas gracias a la ola de moralidad reinante en este país. Junto a ellas, el texto de la entrevista que, hace unos meses, Bebe Buell hizo a Todd para la revista "Andy Warhol's Interview". Un **rock-star** respondiendo a las preguntas de su "escandalosa" mujer. Bebe y Todd, glamour al cincuenta por ciento.

BEBE. —¿Cómo pasas la mayor parte de tus días, cuando estás de gira, en una pequeña ciudad donde no hay nada que hacer?

TOD. —Descansando. Nada demasiado excitante. Paso los días leyendo, durmiendo, procurando encontrar un restaurante decente en la ciudad...

D. —¿Por qué eres vegetariano?

T. —Sencillamente, por preferencia personal. No me gusta hablar de ello. Si a la gente le interesa este tema, lo puedo explicar. Pero es una molestia.

B. —Estás en buena forma física... Se te ve realmente estupendo.

T. —**Oh, thanks!**

B. —(riendo). —Bueno, lo que pasa es que se te ve mejor ahora que cuando te encontré por primera vez; entonces solías comer patatas chips y Sinda para desayunar. (Más risas). Es verdad, Todd. Cambiando de tema, ¿qué tal ibas en la escuela?

T. —Muy mal siempre.

B. —Así pues, todas esas cosas electrónicas que conoces, producción técnica, ingeniería... ¿las aprendiste todas por tu cuenta?

T. —Sí (rie). La mayoría las aprendí de gente con la que estuve en contacto.

B. —¿Piensas hacer algo más como productor esta temporada?

T. —No creo. Seguramente produciré cada vez menos... Hablo de un futuro inmediato.

B. —¿Vas a tocar alguna otra vez en New York esta temporada? Actuaste ya en el Radio City Music Hall y lo vendiste todo... realmente fue una maravilla. ¿Crees, pues, que actuarás otras veces en Nueva York?

T. —Seguramente no. Siempre que actuamos en New York, queremos que sea significativo en uno u otro sentido. Así que no deseamos tocar muy a menudo... No nos gusta hacer el mismo show dos veces.

B. —La única queja que alguien ha hecho de vuestro show es que era demasiado largo y tú lo acortaste considerablemente. ¿Qué piensas de ello?

T. —El show de N. Y. era técnicamente demasiado largo.

B. —¿Duraba tres horas, no?

T. —Más de tres horas...

B. —Creo que tus seguidores incondicionales asistirían durante veinte horas y no estarían cansados.

T. —A veces parece ser así. Aunque nosotros no podríamos tocar dutante veinte horas.

B. —¿Qué te hizo cambiar de idea y decidir no llevar maquillaje ni teñirte el pelo?

T. —Yo no decidí **no hacer** algo, sino **hacer** algo más.

B. —¿Algo más?

T. —Sí. No es un asunto de autoconcienciación sobre lo que hacía antes... Simplemente decidí probar algo diferente.

B. —Es extraño, ¡me siento tan divertida entrevistándote! Me siento como un entrevistador auténtico, preguntándote todas estas cosas tan simples. Justamente estaba leyendo una entrevista con John Lenon. El menciona de una forma muy amable y divertida lo que se llamó el malentendido que tuviste en "Melody Maker"...

T. —Bien, a pesar de las palabras, quise decir exactamente lo que dije. No tiene ninguna relación.

B. —Con lo que sientes por él como ser humano...

T. —No tiene nada que ver lo que sienta por él como persona. Pero la gente entra en este negocio del rock n'roll con pleno conocimiento. No como si estuvieran drogados y luego los grabaran a algo así; o, aunque puedan estar drogados en este momento... no es como si alguien entrara forzado en este negocio. Y una vez dentro, te conviertes en un ejemplo para un montón de gente. Y, si no quieres que la gente te observe, no vayas a lugares donde puedan verte ni hagas cosas que llamen la atención sólo para impresionar. No creo que tenga ninguna gracia quejarse de nuestro karma, especialmente en público, cuando tú eres la causa de lo que te ha pasado.

B. —Bien, yo estaba contigo en Londres cuando hiciste aquella interview y no te recuerdo hablando tan abruptamente y en el lenguaje que el periodista transcribió.

T. —Mira, creo que todo el mundo puede entender de que forma se llegó a "sensacionalizar" la entrevista, cuando fue a parar al editor.

B. —He oído que tú puedes ser la persona que va a tener una mayor fuerza en el cambio de la música actual.

T. —Yo simplemente hago lo que creo que está bien. Y no me importa ser un ejemplo para quien quiera saber en qué punto me hallo.

ACTUAL

SIMON & GARFUNKEL UNIDOS, JAMAS SERAN VENCIDOS

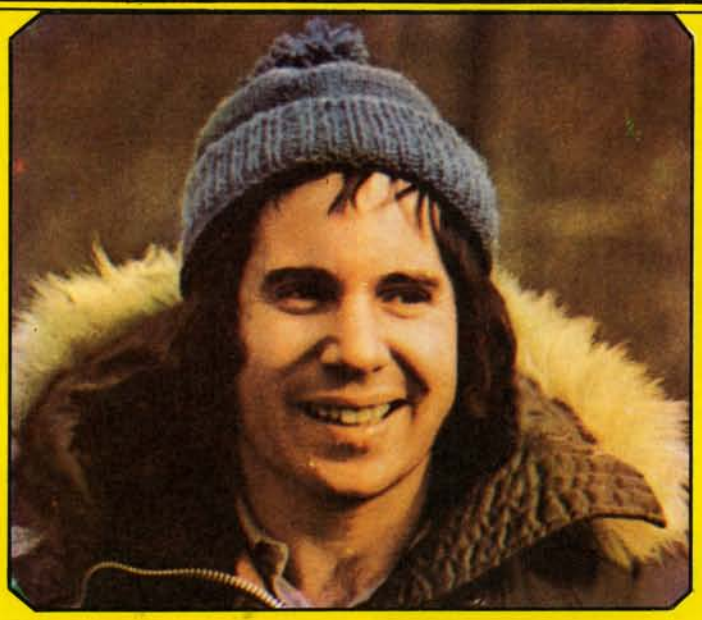
Los ingleses preparan y anuncian un festejo televisivo grande para fin de año. Yo diría que mejor por las ganas que por el convencimiento. Ni más ni menos que el retorno como dúo de Paul Simon y Art Garfunkel que un buen día separaron sus caminos tras cruzar el puente sobre aguas turbulentas. Anuncian Simon & Garfunkel cuando parece que, en realidad, lo que deberían anunciar, sería un concierto de Paul Simon con Garfunkel como estrella invitada.

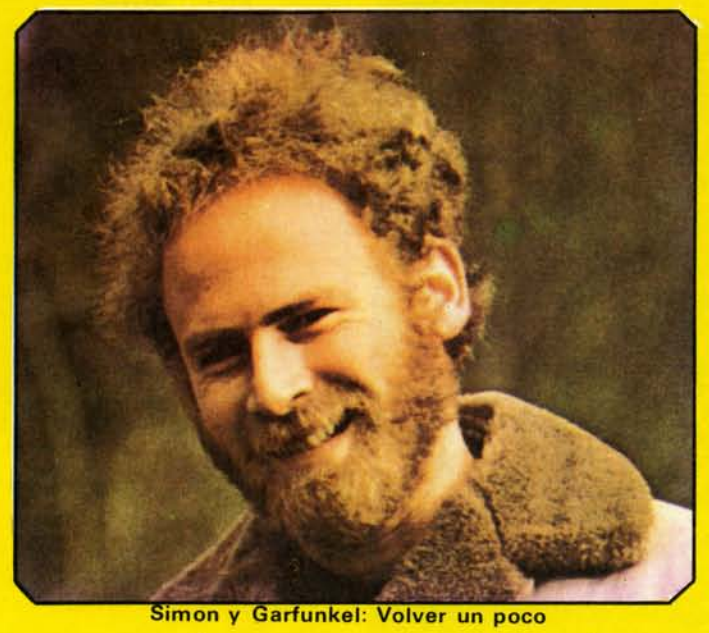
Muchos han sido los rumores que durante el año presente han insinuado la posibilidad de reagrupación del dúo. Tantos que los propios rumorólogos yo diría que han acabado por autoconvencerse. La base de todo ello está en los contactos que tanto uno como otro intérprete han ido estableciendo a lo ancho de su USA natal. Contactos personales, encuentros en estudio de grabación, etcétera. Y los rumórologos han argumentado que tanto encuentro sólo podía tener como finalidad la reagrupación. Máxime cuando las estadísticas cantan la rentabilidad de dicho objetivo: Simon por un lado y Garfunkel por otro sólo alcanzan a vender, entre los dos, un veinte por ciento de lo que llegaron a vender juntos.

La posibilidad de encuentro real, sobre el escenario y en el seno de un long play ha tomado más cuerpo a partir de la convención de la CBS en Canadá, el pasado julio cuando, estando prevista la actuación de Paul Simon, éste se presentó acompañado de su ex-compañero y juntos, durante la media hora última del concierto estuvieron recordando ante el público viejos éxitos: "Bye, bye love", "The boxer", "Mrs. Robinson", etcétera.

Fue un volver nostálgico y públicamente la vista atrás para insinuar un paso al frente. El rumor se desató y los ingleses lo divulgaron más que nadie. ¿Qué hay de cierto, pues, en tantas idas y venidas, tantas vueltas y revueltas? Según informaciones directas procedentes del mismo Simon no hay un deseo explícito de reagruparse pero tampoco hay un rechazo para tal ocasión. Ocurre, sin embargo, que es Art Garfunkel quien no quiere volver a la vida del escenario puesto que afirma contar con suficientes millones para el resto de sus días y sus noches. Así, sabiendo de la rentabilidad de tal noticia, Paul Simon ha trabajado en los estudios con su compañero pero no de cara a la grabación de un album sino de cara a la inclusión en un album suyo de un tema cantado por los dos. La canción se titula "My little town" y es el primer paso. Que no quiere decir que no hayan más, que no quiere decir, tampoco, todo lo contrario

■ ANGEL CASAS





Simon y Garfunkel: Volver un poco

PABLO: JAZZ Y MITOS

El pasado mes anunciábamos la celebración de lo que había de ser una velada jazzística de gran empaque. La máquina musical del señor Granz acudió puntual a su cita con la afición local —la cual, justo es decirlo, no fue excesivamente numerosa aunque llenó bastante más de lo que se esperaba— y se inició sin más el concierto más espectacular de la temporada.

Hubo dos partes claramente diferenciadas. En la primera se volvió a la antigua fórmula de Granz consistente en ofrecer la actuación conjunta de varias grandes figuras. Pero, en esta ocasión, las diez figuras actuantes no tocaron juntas sino que nos fueron ofrecidas por bloques agrupados según los instrumentos. En primer lugar apareció Oscar Peterson tocando el piano con este desenfado característico que a estas alturas ya resulta un poco decadente y que en ocasiones nos recordó excesivamente a los viejos pianista de ragtime— que dio paso a su trío —formado por el excelente Ray Brown y el aparatoso Louie Bellson— y al guitarrista discreto pero efectivo, Joe Pass. A ellos no tardó en añadirse Milt Jackson definitivamente despegado de la castrante tutela del enervante John Lewis, que tuvo una actuación llena de inventiva y fuerza que nos hizo olvidar al sufrido vibrafonista del "Modern Jazz Quartet". Desaparecidos Jackson y Pass, entraron en escena los dos saxos —Eddie "Lockjaw" Davis y Zoot Sims— y entablaron un duelo en el que ambos agotaron todos los recursos sin acabar de cuajar, pero nos ofrecieron momentos de gran fuerza. Para el final de esta primera parte se reservó a los trompetas, que tuvieron una entrada francamente impecable y se despidieron con un blues perfecto. Roy Eldridge mostró el vigor que sabe imprimir a los registros más agudos de su instrumento pese a sus 64 años y al mismo tiempo evidenció la evolución estilística que en él se ha operado desde los viejos tiem-

CRAC'S
PRESENTA

ELECCION
DE MISS
CRAC'S 75

PREMIOS

1.er PREMIO 75.000 PTAS.
2.º PREMIO 25.000 PTAS.
3.er PREMIO 5.000 PTAS.

PRESELECCION
DIAS 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22 y 23
de NOVIEMBRE, NOCHE
(PRESENTATE CUALQUIERA DE ESTAS NOCHES)

FINALISIMA
DIA 29 de NOVIEMBRE, NOCHE

CRAC'S DISCOTECA
CALDETAS
(Al pie de la carretera nacional)
TODOS LOS VIERNES PROYECCION
DE FILMS MUSICALES

pos; Dizzy Gillespie estuvo algo distante dentro del impecable sonido y el nervioso fraseo de su estilo; Clark Terry se desenvolvió con la seguridad acostumbrada en su cálida y elegante trompeta y tuvo momentos con una fuerza mayor de la que suele ofrecer habitualmente. Terminada esta primera parte —que duró sus buenas dos horas— quedamos con el extraño sabor de boca que nos dejó la gratuita e irracional distribución de los músicos. Una distribución que, lejos de crear el ambiente abierto y espontáneo de los viejos "J.A.T.P.", acentuó la convencionalidad y la estructura cerrada del concierto. A pesar de los excelentes momentos jazzísticos que la velada nos había ofrecido, faltaba una porción de esta libertad y esta frescura que la competición entre figuras tan distintas pero tan interesantes nos hubiera deparado.
En la segunda parte estuvo Ella Fitzgerald acompañada por el trío de Tommy Flanagan. Y como era de esperar, la Fitzgerald no decepcionó a casi nadie. Su actuación estuvo compuesta por los temas que acostumbra a utilizar desde hace ya muchos años —varios temas de Ellington desde "Caravan" hasta "sophisticated lady", una enrollada con la música latina a partir de la bossa-nova, el sempiterno "How high the moon", el standard moderno que en esta ocasión fue "You are the sunshine of my life" de Stevie Wonder, las baladas de todos los tiempos, etc.— y su voz registró los matices, la sensibilidad, el sentido de la improvisación y el enorme swing que la han caracterizado desde hace cuarenta años. Fue, en definitiva, la reaparición de un mito que sin descubrirnos nada nuevo reafirmó su indudable categoría dentro de una concepción del jazz cada día menos seguida. ■ JAUME GENOVER

¿Rock'n roll?

BURNING: ROCK DESDE MADRID

BURNING son: Antonio, cantante; José, guitarra; Johnny, piano; Enrique, bajo, y Ernesto, batería. Simpatizan con el diablo, Tommy y Johnny B. Goode. Como referencias son magníficas, ¿no es así? Además, son mutantes. Un compacto grupo de rock and roll. Es la definición más acertada. Ofrecen al fan la más genuina imagen de un conjunto situado entre la explosión beat y el renacimiento rockero que han representado en estos primeros cinco años de los setenta STATUS QUO o HUMBLE PIE. Teniendo en cuenta estos precedentes no es necesario exigirles, de momento, demasiada originalidad. Se suben a la tarima, enchufan las máquinas y, a toda pastilla, un torrente de sonido apaga cualquier discrepancia. El repertorio es ecléctico, pero fiel a las coordenadas más clásicas del sincopado rock and roll: reproducciones perfeccionistas de los más previsibles temas de los WHO y los ROLLING STONES; y, para terminar, una escapada en busca de CHUCK BERRY. Luego, a dormir satisfechos y agotados.
Antonio, el cantante, seguro que subconscientemente añora los

brumosos parajes de Birminghan. Mick Jagger es un ídolo; con total desfachatez se lo propone al auditorio. José, el guitarra, y Enrique, el bajo, se metamorfosean en Pete Towhsend y John Enwhistle, respectivamente. ¿El resultado? Nostalgia, comunicación, distanciamiento y cachondeo. Una mezcla que, según quien la proponga, puede ser ridícula o adquirir la consistencia de una ideología vital...

He aquí la clave. BURNING, que han **convivido** con la vertiente más genuina de la "época de los conjuntos", consideran que su mensaje no se ha extinguido; que merece la pena proponer, aquí y ahora, el empuje vital de una música sin concesiones. La originalidad.

Un obstáculo que BURNING saben cómo dinamitar. Porque es de todos conocido que en España no hay conjuntos de rock and roll. Porque nos hemos repetido unos a otros millones de veces que el rock es tan americano como el Winston, que aquí a lo máximo que se puede llegar es a una imitación deslavazada de ese rollo tan peculiarmente yanqui. Y hay mucho de verdad en semejantes argumentos. Y como la discusión continúa sin que lleguemos a ponernos de acuerdo, mientras los dogmáticos de siempre lleguen a la conclusión de que la única forma de recuperar la identidad es volviéndonos hacia las fuentes y raíces de nuestra cultura, etc., etc., como todo esto ha sido repetido una y otra vez sin que el rock haya podido ser erradicado de toda una generación que lo sigue y disfruta con auténtica fruición; mientras todos esos teóricos llegan a un mínimo acuerdo acerca de dónde está el meollo de la cuestión, muchos de nosotros ya hemos cogido la onda —¡al fin!— y nos repantigamos incómodamente en cualquier catacumba del rock urbano y nos insertamos sin prejuicios en el ruido ensordecedor de unos individuos que han mamado el rock desde que tienen uso de razón.

¿No hay nada más? ¡Si que lo hay! Porque cuando BURNING te ha situado claramente en el rollo, después del repaso "escolar" a la lección bien aprendida, cuando menos te lo esperas, te sorprendes con que los tíos han asimilado la cuestión, y entre Jagger-Richard y Toowhsed surge un tema de Antonio-José, eso que se llama una composición original. Que aún no lo es totalmente, pero que a poco crédito que les concedamos se transformará en un hecho indiscutible. ■ JUAN JOSE ABAD

LLEGO "EASY RIDER"

Vaya por delante que "Easy Rider", película y disco, tienen para mí unas connotaciones sentimentales imposibles de eludir. El LP con la banda sonora del film fue uno de los discos-fetiche que prolongaron hasta el infinito, la duración de mis horas invernales en 1970. Vi la película, por vez primera, a principios de 1971 en un cine de Montpellier: me causó un fuerte impacto. Luego, una "late" en Amsterdam me permitió odiarla en 1973. He vuelto a verla hace unos días (por fin en nuestro país) y me ha gustado, pese al sabor agridulce de la nostalgia. No, no voy a contar la historia de mi vida; pero, estas distintas vivencias me parecen significativas. Y no sólo a nivel individual, sino también para esta suma de individualidades a la que llaman colectividad...

Porque uno de los aspectos más importantes de "Easy Rider" es su carácter vivencial. O eso creo. Algo así es lo que dice uno de los protagonistas del film —**lo fundamental ahora es encontrarme a mí mismo**—, el joven Piscis interpretado por Peter Fonda. Panorámica sobre un asesinado sueño generacional. Crónica "beat" con aditamentos "hip" (comunas, alucinógenos, espíritu **freaky**, etc.) en una realización de 1969. A modo de rápidos flashes encadenados por la mística del Viaje, pienso que se nos pretenden contar demasiadas cosas en poco tiempo. Con lo cual la película gana en generalidad lo que pierde en pronfundidas. Tal vez en 1969 (o en el 70 o 71, para un joven español) no hacía falta explicitar en demasía este paraíso de ilusiones, perdidas luego con la venida de las lluvias. Hoy, seis años después, habría que pedir un análisis mucho más riguroso. Lo que antaño era fuego, hogaño son cenizas. El fuego deslumbra. La ceniza invita a la reflexión.

Musicalmente nada que objetar. La dialéctica imagen-sonido está conseguida de pleno, gracias sobre todo a la dinámica del paisaje. La música asimismo, es en este caso un elemento temático a valorar. La atmósfera **country** de "Wasn't born to follow" "If you want to be a bird" o el tránsito de "Don't Bogart me" a "If six was nine" no sólo refuerzan el peso de las imágenes, sino que poseen un indudable valor argumental. ■ CLAUDI MONTAÑA

CRAC'S DISCOTECA PRESENTA
POR FIN EN DIRECTO
EN ESPAÑA,
HEAVY ROCK!
BLUE OYSTER CULT
14 de noviembre, 10 de la noche,
en el Casino La Alianza del Pueblo Nuevo,
Paseo del Triunfo, 22. Tels. 309 08 90 y
325 50 60-Barcelona.
Venta de localidades:
MERCADILLO DIAGONAL, Pje. Luis Pellicer.
Discos CASTELLO, C/ Tallers (en cualquiera
de las 3 tiendas)
CHAPA PUB, C/ Santaló, 34.
CRAC'S DISCOTECA (Caldetas) Viernes,
sábado y domingo).
Y en las taquillas de la ALIANZA, el día del
concierto.
ORGANIZA Y DIRIGE VICTOR GRAU
MADRID: Teatro Monumental, día 12, 10 de la
noche.
BILBAO: Pabellón Municipal de Deportes, día
13, 8'30 de la noche.
PRESENTADO POR CLIP PROMOTORES

Otra novedad de los inventores de la cinta magnética:

Cintas LH super

50 % de mejora en sonido, en cassettes y cintas magnéticas.

LH-super tiene Super-óxido puro. Comparándolo con el óxido de hierro LH, en esta cinta se emplean partículas de óxido aún más pequeñas y finas.

Así se consigue la condición óptima para reducir el ruido de fondo. Una de las importantes ventajas del efecto LH-super.

La cinta LH-super tiene una elevada densidad. High Density: Más partículas de óxido almacenadas en la cinta, de una forma condensada y alineadas magnéticamente. Esto proporciona una respuesta «Super», tanto para las más bajas como para las más altas frecuencias.

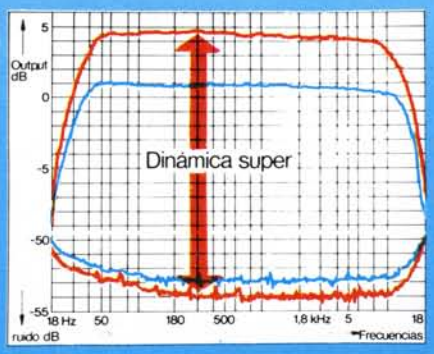
50 % de mejora en sonido.

Oxido de hierro LH — Oxido LH-super denso, fino

Superior dinámica en todos los magnetófonos.

Las cassettes LH-super ofrecen la máxima calidad de sonido. Tanto en Recorders de elevado precio como en los aparatos más sencillos.

La nueva técnica BASF LH-super proporciona más dinámica en toda la gama de frecuencias.



También las cassettes LH-super llevan la Mecánica Especial SM, para un preciso deslizamiento de la cinta.

SM Special Mechanism
Patents Pending

Optima relación coste/alta fidelidad

Empleada en cualquier magnetófono y a cualquier velocidad, la cinta en carrete LH-super ofrece una sensible mejora de respuesta. Incluso a 4,75 cm/seg. y en un moderno magnetófono, la LH-super alcanza la Norma DIN de Alta Fidelidad.

El cuadrado rojo BASF de la calidad

BLUE OYSTER CULT, VIENEN

Ya ha pasado por España un emisario de Blue Oyster Cult. Su misión ha sido coordinar los próximos conciertos de este grupo norteamericano. Las actuaciones en España forman parte de una gira europea que empieza y termina en Inglaterra. Esta será la primera vez que BOC realiza una gira monstruo por Europa. En España darán tres conciertos.

Me reuní con su representante Eric Gardner y con Víctor Grau en el Xot. Esperaba ver a un hombre de negocios y me encontré con un joven Eric, un ejemplo de buenas relaciones públicas y de creador de imágenes. La información más notoria que teníamos los críticos locales era que el grupo tenía características de agresividad. Los franceses les habían clasificado al lado de los NY Dolls y otros grupos esperpénticos y tremendistas. Eric negó rotundamente esta imagen:

—BOC es un grupo de heavy rock, pero de ningún modo reflejan un concepto de agresividad. Eso sería ideológico. Los únicos conceptos que animan al grupo son musicales. Creen en la validez del heavy rock, del sonido fuerte, pero no tratan de aturdir ni confundir. Hacen una música actual; por lo tanto, hay experimentación, hay creación continua. Producen una música de muchos matices; una de las características es el volumen, pero no deja de ser una de las muchas características de su arte.

Quizás ese volumen llevó a los críticos a clasificarles como "violentos". Eric cree que es la única explicación posible. Según él, la audiencia que convoca el grupo no responde a esa imagen. Agrega que **"todos ellos tienen una preparación clásica. Se conocieron como estudiantes en la universidad. Allí nació el grupo que con el paso del tiempo, ahora se ha convertido en uno de los más populares de USA".**

BOC ha pasado tres etapas antes de llegar a esta formación y a esta popularidad. Empezó en 1969 como los "Soft White Underbelly"; de 1969 a 1971 se metamorfoseó en "Stalls Forest Group" y ~~esa~~ año finalmente se consolidó como los "Blue Oyster Cult". Sus componentes actuales son Eric Bloom (guitarra y voz); Alan Lanier (teclados); Joe Bouchard (bajo); Albert Bouchard (batería) y Donald Rosser (guitarra). En nuestra conversación, Gardner recalcó que BOC es un grupo de profesionales en el que nada queda al azar. Por ejemplo, la parte teatral de las actuaciones:

—Las luces, efectos especiales y movimientos se utilizan para acentuar la música. Por ejemplo, las luces. Al igual que en el teatro o en el ballet, cuando hay algo especialmente triste las luces se ponen azules, suaves; cuando la situación es alegre, se ponen brillantes. Lo mismo hacemos nosotros. Además, del mismo modo que utilizamos la música clásica como elemento básico, también usamos el teatro clásico para formar la estructura básica del show. Cada composición tiene diferentes modos; a cada modo, nuestro director de luces le pone una luz especial o una combinación especial.

"Lo que el público no sabe cuando entra en la sala a la noche es que hace más de diez horas que se está preparando el show. Cada sala en esta gira es distinta y necesita un tratamiento diferente. Nosotros prestamos mucha atención a estos detalles para que luego la música propiamente dicha pueda salir con la mayor naturalidad en un ambiente que le es propicio y que está especialmente diseñado para ella."

O sea que el grupo, cuyo concepto básico, musicalmente hablando, sería la palabra **"energía"**, trata con sumo cuidado de controlar en todo momento esta energía; según Eric, para poder lograrlo, todo debe estar meticulosamente planeado; en este caso, se desprende que se trata de una "energía dirigida", dosificada según la composición y sus necesidades intrínsecas.

Esta gira tiene gran importancia para el grupo. España interesa especialmente a Eric Bloom, quien habla castellano y ha venido varias veces. Si la importancia que le dan la medimos por el equipo que traen, entonces, no nos pueden quedar dudas: 40 mil watios de sonidos, 80 mil watios de luz distribuidos en 80 proyectores; un equipo de flash para cada músico; 2 máquinas de humo; un trailer de 13 mts. de largo y un autobús de 40 plazas. ¿Qué tal? Actúan el 12 en Madrid, el 13 en Bilbao y el 14 en Barcelona. ■ MARCELO COVIAN

Primero vino un emisario, luego Blue Oyster Cult

Para pedidos - c. hospital 94 barcelona 1

Gay & Company

Informacion: apart. correos 22039 barcelona

Piel de Toro

EDUARDO BORT
idem 290
CANARIOS
Ciclos (doble) 600
C.E.DHARMA
Diumenge 295
GOMA
14 de Abril 290
GRANADA
Hablo de una tierra 290
GUALBERTO
idem 290
IA & BATISTE
Un gran dia 295
LOLE Y MANUEL
Nuevo dia 290
ORQUESTRA MIRASOL
Salsa Catalana 295
D'oca a oca (doble) 590
JORDI SABATES
El senyor dels anells 295
Ocells del mes enlla 295
JORDI SABATES/TOTI SOLER
idem 295
SISA
Orgia 295
Qualsevol nit pot sortir el sol 295
TOTI SOLER
Get blanc 295
Liebeslied 315
TILBURI
idem 290
TRIANA
idem 290

Rockaleman

AMON DUUL II
Vive la trance 305
Lemmingmania 305
Hijack 305
BIRTH CONTROL
Hoodoo 300
CAN
Ege Bamyasi 305
Soon over babaluma 305
TANGERINE DREAM
Phaedra 305
Rubycon 305

EKBYRO
We keep on 305
FAUST
Faust IV 305
EDGAR FROESE
Aqua 305
KARTHAGO
Second step 305
Rock & roll testament 305
KRAFTWERK
Autobhen 305
NEU
Neu I 290
Neu II 290
Neu III 290
PASSPORT
Cross-Collateral 305
VARIOS ARTISTAS
Rock aleman (doble) 440

Gangas (existencias limitadas)

AYERS, CALE, NICO
June 1 225
HENRY COW
idem 225
STRAY DOG
idem 225
DONOVAN
Fairytale 225
GEORGE FAME
idem 225
BRIAN FERRY
These foolish things 225
McGUINNES FLINT
Rainbow 225
C'est la vie 225
PETER FRAMPTON
Something happening 225
GRIN
Gone crazy 225
HATFIELD & THE NORTH
idem 225
HUDSON & FORD
Nickelodeon 225
Free spirit 225
INCREDIBLE STRING BAND
No ruinous feud 225
KIKI DEE BAND
I've got the music 225
CAROLE KING
Writer 225

LONGDANCER
Trailer for a good life 225
JIM McGUINN (BYRDS)
Preflyte 225
MAGMA
Mekanik destruktiw 225
MIKE OLDFIELD
Hergest ridge 225
ANDY FAIRWEATHER-LOW
idem 225
BILLY PRESTON
Everybody likes some kind 225
T. REX
20th Century 225
JESS RODEN
Ferry cross 225
ROXY MUSIC
Stranded 225
STRAWBS
Hero & heroine 225
TEMPEST
Living in fear 225
TRAFFIC
On the road (doble) 450
VELVET UNDERGROUND
Squeeze 180

CASSETTES

CANARIOS
Ciclos (doble) 500
JIM CAPALDI
Whale meat again 250
BRIAN ENO
Taking tiger mountain 250
BRIAN FERRY
These foolish things 250
Another time, another place 250
URIA HEEP
Live (doble) 500
ROXY MUSIC
For your pleasure 250
MIKE OLDFIELD
Hergest ridge 250
HUMBLE PIE
Thunderbox 250
BRIAN PROTERHOE
Pinball 250
PETE SINFIELD
Still 250
STEALERS WHEEL
Fergurlis park 250

Novedades

AEROSMITH
Toys in the atic 300
AMERICA
Hearths 305
AVERAGE WHITE BAND
Cut the cake 305
KEVIN AYERS
Sweet deceiver 305
JEFF BECK
Blow by blow 300
BLOOD, SWEAT & TEARS
Mirror image 300
BLUE OYSTER CULT
On your feet, on .. (doble) 440
Secret treaties 300
BONAROO
Bonaroo 305
DAVID BOWIE
Young americans 300
BACHMAN, TURNER, BACHMAN
As brave belt 320
BACHMAN TURNER OVERDRIVE
Four wheels drive 320
JOHN CALE
Slow Dazzle 305
STANLEY CLARKE
idem 305
BILLY COBHAM
Shabazz 305
BAD COMPANY
Straight shooter 305
ALICE COOPER
Welcome to my nigthmare 315
LARRY CORRYELL
Spaces 305
KING CRIMSON
U.S.A 305
ROGER DALTREY
Ride a rock horse 320
MILES DAVIS
Get up with it 305
GRATEFUL DEAD
From mars hotel 305
RICK DERRINGER
Spring fever 300
STRAY DOG
While you down here 305
DOBBIE BROTHERS
Stampede 305
BOB DYLAN
The basement tapes (doble) 440
EAGLES
One of these nigths 305
FLYING BURRITO BROTHERS
Close up the honky tonks (doble) 600
GENESIS
The lamb lies down on Broadway (doble) 640
STEVE HARLEY & COCKNEY REBEL
Best years of our life 315
HAWKWIND
Hall of the mountain grill 305
URIA HEEP
Return to fantasy 305
KEN HESLEY
Eager to please 305
IAN HUNTER
idem 300
HUSTLER
High street 305
ELTON JOHN
Captain Fantastic & the dirty cowboys 335
AL KOOPER
Al's big deal (doble) 440
JOHN LENNON
Rock & roll 315
LINDISFARNE
Happy days 315
SOFT MACHINE
Bundless 315

1 / PINK FLOYD
Wish you were here

Pink Floyd

nuevo LP

Wish you were here

p.v.p. 415

Gayco 335

PHIL MANZANERA
Diamond head 305
MARSHALL TUCKER BAND
Were we are belong (doble) 480
VAN MORRISON
Tupelo honey & the street choir (doble) 480
NAZARETH
Hair of the dog 305
POCO
Heat over hills 315
DEEP PURPLE
24 carat purple 315
LOU REED
Live 300
RENAISSANCE
Turn of the cards 300
WEATHER REPORT
Tale spinnin 300
MINNIE RIPERTON
Adventures in paradise 300
TOD RUNDGREN
Utopia 305
Initation 305
LYNYRD SKYNYRD
primer LP 290
STEPHEN STILLS
Stills 3 300
ROLLING STONES
Made in the shade 305
SUPERTRAMP
Crime of the century 305
THEM
Comienzos de Van Morrison (doble) 300
PRETTY THINGS
Silk torpedo 305
TOM SCOT & THE L.A. EXPRES
Tom cat 305
ROBIN TROWER
For earth below 305
VARIOS ARTISTAS
Banda sonora de Easy rider 315
RICK WAKEMAN
Miths & legends of king Arthur & knigths of round table 305
STEALERS WHEEL
Rigth or wrong 305
THE WHO
Quick one & sell out (doble) 640
WINGS
Venus & Mars 335
EDGAR WINTER
Jasmine nigthdreams 300
NEIL YOUNG
Tonigths the nigth 305
FRANK ZAPPA
One size fits all 305

¡Que vienen!

RELACION DE DISCOS DE PROXIMA APARICION EN EL MERCADO NACIONAL, FACILITADA POR LAS EDITORAS DISCOGRAFICAS.

BE BOOP DE LUXE
Futurama 315
RITCHIE BLACKMORE
Rainbow 315
ERIC BURDON
Stop 320
ERIC CLAPTON
E. C. was here 320
LARRY CORRYELL
Eleventh house 315
GRAND FUNK RAILROAD
Live (doble) 630
GEORGE HARRISON
Extra-texture 315
PROCOL HARUM
Ninth 305
KISS
Dressed to kill 315
ALVIN LEE
Pump iron (doble) 610
MANFRED MANN
Ninghtingales & Bombers 305
PAU RIBA
Nuevo album 290
LITTLE RICHARD
Grandes exitos 300
JHONNY RIVERS
New lovers & old friends 300
SASSAFRAS
Wheelin' & dealin 305
LEO SAYER
Another year 305
BRUCE SPRINGTEEN
Born to run 300
CAT STEVENS
Grandes exitos 305
ROD STEWART
Atlantic crossing 305
QUIET SUN
Mainstream 305
TEN YEARS AFTER
I'm going home 305
JETHRO TULL
Minstrell in the gellery 305
UFO
Forced it 305
VARIOS ARTISTAS
Over the reinbow 305
VARIOS ARTISTAS
Viva el rollo (rock español)

Nueva Cancion Chilena

GUILLERMO BASTERRECHEA
Te recuerdo amanda 315
Homenaje a Victor Jara 315
JUAN CAPRA
Canto a lo humano 315
MIGUEL ANGEL CHERUVITO Y EULOGIO DAVALOS
Musica para todos 290
CURACAS
Norte 290
TITO FERNANDEZ
El temucano 290
ILLAPU
Musica andina 290
INTI-ILLIMANI
Nueva cancion chilena 290
Canto de pueblos andinos 315
Canto de pueblos andinos 1 315
VICTOR JARA
Te recuerdo Amanda 290
Canciones postumas 290
PATRICIO MANS
Entre mar y cordillera 290
JOAQUIN MURRIETA
Fulgor y muerte de .. 290
ISABEL Y ANGEL PARRA
De Violeta, Isabel y angel 290
VIOLETA PARRA
Un rio de sangre 300
Las ultimas composiciones 300
Canciones ineditas 290
QUILAPAYUN
Basta 290
Canto de pueblos andinos 2 315
Cantata de St$ Maria de Iquique 290
VARIOS INTERPRETES
Hombro con hombro 290

BOLETIN DE PEDIDO

FORMA DE PAGO
Cheque bancario
contra-reembolso
giro postal
(tacha el que no te interese)

Nombre y apellidos
Direccion
Ciudad
Provincia

ARTISTA O GRUPO	TITULO	PRECIO

No olvides incluir siempre en el pedido los gastos de envio (X)
Escribe, por favor, a maquina o con letra de imprenta. Muchas gracias.

GASTOS DE ENVIO
TOTAL

A T E N C I O N !!!!!! esta pagina no es mas que una seleccion, si no encuentras en ella el disco que buscas, NO TE PREOCUPES, nosotros te lo facilitaremos, tambien con importantes descuentos. Para cualquier informacion dirigite al Apartado de Correos nº 22.039 de Barcelona.
PARA HACER LOS PEDIDOS, mandanos el boletin de pedido que se encuentra en esta misma pagina, o bien en un trozo de papel, tu nombre y direccion completa, junto con la seleccion de discos que deseas, indicando la forma de pago que prefieres (cheque, nº del giro postal, o bien contra-reembolso), NO OLVIDES incluir los gastos de envio.
I M P O R T A N T E !!!! al hacer tus pedidos, NO INCLUYAS EN ELLOS los del apartado ¡Que vienen!.
Nuestro servicio sera asi mas rapido. Haz el pedido del apartado ¡Que vienen! aparte y te sera enviado tan pronto aparezcan los discos en el mercado nacional.

G A S T O S D E E N V I O
De 1 a 4 LPs ..... 35 Ptas.
De 5 a 10 LPs ..... 50 Ptas.
Mas de 10 LPs ..... LIBRES DE GASTOS DE ENVIO

Los LPs DOBLES, se consideraran como 2 LPs sencillos para los gastos de envio.

Casi todos los LPs aparecidos en España, se pueden conseguir en CASSETTE. Si nos lo indicas en tu pedido te los podemos mandar a un precio de 340 PTAS. CADA CASSETTE. Los gastos de envio siguen las mismas reglas que para los LPs.

ATENCION !!!!!! LOS PRECIOS APARECIDOS EN ESTE ANUNCIO SON VALIDOS HASTA LA APARICION DEL SIGUIENTE.

DIRIGE TU PEDIDO A: GAY & COMPANY
C/ HOSPITAL Nº 94
BARCELONA - 1

PARA CUALQUIER INFORMACION: APARTADO DE CORREOS
Nº 22.039
BARCELONA

WORLD VIBRATIONS

● **LOS CHISMES DEL REY**: Una de las cosas que más resaltan a la vista después de revisar toda la ''literatura'' rock para el WV de este mes, ha sido la cantidad de páginas buenas y malas que se han dedicado a **Elvis Presley**. Noticias de enfermedad, de obesidad degenerada, de curas súbitas, de partes médicos contradictorios. Todo posiblemente como preparación de una gira inglesa y quizás europea. Sobre la gira, la batalla de comunicados, artículos y rumores no puede ser más contradictoria aunque el inefable **Coronel Parker**, el eterno manager del **Rey**, parece haber dado su visto bueno definitivo.

● **LA REMODELACION DE GENESIS**: El segundo tema más tratado continúa siendo el futuro de **Genesis** sin su ángel **Gabriel**. Hay toda clase de especulaciones, entrvistas ambiguas y rumores sin confirmación. Pase lo que pase, una cosa cierta es que la nueva formación estará más dirigida a la venta de discos que al espectáculo, porque lo cierto es que las esperanzas de **Genesis** con respecto a esas ventas, nunca se han visto satisfechas. Si tenemos en cuenta los gastos fabulosos que tiene un grupo de estas características, es fácil darse cuenta que sin el mercado norteamericano (no el inglés o el español) su supervivencia se vería en serio peligro.

● **BOB MARLEY O EL NUMERO UNO**: Según **Ian MacDonald**, el single de **Bob Marley and the Wailers**, ''No Woman, No Cry'', debe ser considerado el single del año. La fuerza del **''reggae''** jamaicano puede representar, junto a la **''salsa'' latina**, una de las actuales contribuciones que la música del Tercer Mundo hace al rock contemporáneo. Es para tener en cuenta que todas estas contribuciones (empezando por la **bossa-nova** brasilera) han tenido como principal característica su vitalismo rítmico y un aspecto dionisíaco y popular. Si las comparamos con los productos más intelectuales y estetizantes del rock europeo (sobre todo el alemán), queda en claro que el panorama internacional se está dividiendo en dos tendencias extremas que será muy difícil que se crucen; mezclen o unifiquen.

● **RON WOOD Y LOS STONES Y MICK TAYLOR**: Volviendo a los rumores, se dice que los **Stones** pueden decidirse entre dos guitarras: la de **Ron Wood** o la de **Mick Taylor** (nuevamente). Lo único cierto es que **Wood** en este momento está completando su gira norteamericana con **Faces** y **Rod Stewart**. Y qué no hay nada decidido respecto a los **Stones**. La vuelta de **Taylor** a su antiguo grupo es también una posibilidad después de su frustrada experiencia con **Bruce** y **Carla Bley**. Todo es posible. Aun que sin tener la menor base real para ello, creo que tal vez los **Stones** se decidan por un tercero.

● **BACHMAN-TURNER OVERDRIVE CONTRA LOS CRITICOS**: **Randy Bachman** ha lanzado una andanada verbal contra los críticos que no aprecian su producto: **"Hacemos actuaciones que complacen al 98 % del público. El resto son los críticos que nunca nos hacen buenas críticas. Parecen pensar que hay algo malo en tocar un rock and roll de tres o cuatro acordes. Yo creo que es un arte. Ser un Chuck Berry o un Bo Diddley es un arte."** De esto último nadie tiene dudas. Lo demás es un poco más polémico.

Mick Taylor quizá vuelva... a los Stones

● **LOS FESTIVALES EN NEWPORT Y EL ROCK**: ¡Cómo se repite la historia! Hace unas décadas, **Newport** —uno de los sitios más elegantes del estado de Nueva York— sufrió un gravísimo escándalo porque se iba a organizar un festival de jazz. Hoy día estos festivales son famosos y orgullo de los residentes. Pero ahora el consejo del pueblo se ha sentido muy alarmado por la posible presencia de grupos de rock. Resultado: se le revocó el permiso de actuación a **Blood, Sweat and Tears**. Causa: el temor a que hubiera incidentes como los sucedidos durante las históricas actuaciones de **Janis Joplin** y **Sly and The Family Stone**. Cuando el rock esté aceptado en Newport, ¿qué música será prohibida?

● **LA VUELTA DE LOS ALLMAN BROTHERS**: La música del sur norteamericano recupera uno de sus grupos con la reunificación de los **Allmans**. **Gregg**, después de su imprevisto casamiento-divorcio con **Cher**, ya está recuperado y con ganas de volver al trabajo.

● **KRAFTWERK Y LA CONFUSION DE LOS CRITICOS**: **Kraftwerk** ha confundido a los críticos angloamericanos. La característica tecnológica del grupo es la razón principal. La mayoría de los críticos, formados en el movimiento antitecnológico y romántico de los años 60, no logran dar una visión coherente y musicalmente aceptable de esta música. **Keith Ging**, por ejemplo, cree que se trata de ''un sonido carente de firmeza, de emoción y variedad''. Sospecho que estas críticas se deben más a la formación de los críticos que a un enfoque objetivo y claro del fenómeno. Esta música —y ahora abarco a todo el nuevo **rock alemán**— nos puede gustar o no, pero lo que no podemos dejar de percibir es que ha introducido elementos novedosos y valiosos en el panorama actual del rock.

● **EL VIEJO JEFFERSON AIRPLANE** puede haber muerto, pero podemos estar seguros que STARSHIP ha remontado vuelo. De nuevo en las listas de éxito, de nuevo con todos los motores en funcionamiento, **Jefferson Starship** ha tomado una nueva dirección musical. Poco queda del sonido anterior. El regreso de Marty Balin puede ser la clave del renacimiento del legendario grupo.

● **WHO, WINGS EN GIRA INGLESA**: No puedo dejar de mencionar este mes las giras de los dos grupos. Los **Who** terminaron la suya el 24-X en Wembley. Exito rotundo, pero el superéxito fue de los **Wings**. **Paul McCartney** basó su triunfo en un espectáculo tradicional: casi nada de show especial, simplemente canciones cortas en sucesión, casi sin respiros, una entrega generosa de los artistas al público y su simpatía directa y sin rebuscamientos. Puede ser una buena lección para aquellos grupos que dan prioridad al gran espectáculo. Está claro que no siempre es necesario.

● **EL ULTIMO LP DE PINK FLOYD** ha recibido una crítica internacional que se puede resumir en lo siguiente: será un éxito seguro aunque presenta muy pocas novedades. (La sed y el hambre de novedades de los críticos pueden resultar muy peligrosos. Aún no he escuchado el disco, pero tendré lo anterior en cuenta cuando lo haga.)

● **EL NUEVO DISCO DE DYLAN**: Se ha hecho público el equipo que acompaña a **Dylan** en esta nueva creación: **Kokomo** y **Eric Clapton** al parecer sólo están presentes en uno de los 10 tracks. Luego colaboran **Emmylou Harris** (voz), **Scarlet Rivera** (violín), **Rob Stoner** (bajo) **Howie Wyeth** (batería) y **Sheen** (percusión).

● **LA RECUPERACION FISICA Y ANIMICA DE JOE COCKER** es una buena noticia que parece confirmarse día a día. Su último LP, **''Jamaica Say You Will''**, es la prueba evidente. Lo celebramos de verdad. Ya ha habido demasiados mártires en este asunto del rock.

● **(PROMESA**: prometo para el próximo WV un informe del nuevo **underground** del rock y del folk que ha parecido y que está en plena ebullición en los Estados Unidos. Puede ser una noticia refrescante.)

en Menorca, de week-end, con Robert Wyatt

POR JM. MARTI, FOTOS: CARRERAS MOYSI

Kevin Ayers dixit; "**Cuando llegué a Canterbury en seguida conocí a los beatnicks locales. Eran muy extraños en comparación con los demás y estaban muy metidos en el jazz. Las cosas estaban centradas en casa de Robert Wyatt, porque allí estaban la música, las drogas y el sexo. Yo no estaba interesado en la música por aquel entonces pero terminé uniéndome a ellos. Solíamos emborracharnos... ¡La historia de mi vida!... y cuanto más nos enrollábamos tocando, mejor salía.**"

Esto sucedía hacia 1963, el año siguiente nacieron los Wilde Flowers y después Soft Machine. Son los orígenes de la Escuela de Canterbury, Wyatt, Ayers, Sinclair, Allen, Ratledge...

Ahora Robert Wyatt ni bebe ni fuma otra cosa que dorados Benson & Hedges o azules Rothmans, pero tiene una mujer, Alifie, rubia, alta y corpulenta, con hermosos y fuertes senos que se adivinan a traves de los largos y escotados vestidos que siempre lleva con cara de eterna gruñona, imagen maternal que no esconde su papel en la vida de Robert. En cuanto a la música admite que disfruta más escuchando que haciéndola y que si la hace es porque hay sonidos que le gustaría oír y los debe hacer él mismo. Pero tampoco creo que Wyatt a raíz del accidente que lo dejó imposibilitado en una silla de ruedas, sea alguen que haya renunciado a nada, ni que su vitalismo congénito se haya difuminado en la amargura. Y como músico, a pesar de que se quite importancia a sí mismo, es uno de los más completos de su generación y para demostrarlo, el mejor álbum del año (apreciación completamente subjetiva) es suyo. "Rock Bottom" ha sido mi disco durante todo el invierno pasado y me sigue sorprendiendo cada vez que lo escucho. Cuando se lo dije me agradeció muchísimo la deferencia y casi estuve a punto de explicarle las historias que me sucedieron en torno a su música. Pero no fue ésta la onda del primer encuentro con Robert y Brian Eno en casa de un amigo común en Mahón, extraña ciudad-pueblo, cosmopolita y provinciana, capital de la isla desde que los ingleses estuvieron en Menorca, perfecto lugar, lleno de matices, mezcla de culturas y... calma. Al abrir la puerta tropece con la imagen de Wyatt y como por impulso le dije ¡Hola! como si lo conociera de toda la vida, pero es que su imagen me era tan familiar, coincidía tanto con lo que yo imaginaba, que no pude por menos. Al fondo una divertida imagen de Eno —pelo corto hacia delante disimulando su incipiente calva, jeans y camiseta negra sin mangas— me saludaba. Un auténtico turista despistado que distaba años luz del serio y concluyente Eno que conociera en Londres.

—Tú también te has cortado el pelo —me dijo.

Alrededor de la mesa las mujeres de ambos se enfrascaban en la típica lectura de revistas y a un lado sonaba fuerte "Quiet Sun", el álbum que Manzanera ha grabado con su antiguo grupo y en que también ha participado —cómo no— Eno. Una ligera tensión en el ambiente, me pareció que habían olido a periodista y cuando esto ocurre, los artistas suelen desplegar en abanico su susceptibilidad. Eno, sin embargo, se mostraba mucho más amable que Wyatt, quizá porque ya me conocía, pero éste sacó su sarcasmo cuando, en parte para cachondearse, pusieron el primer disco de Neu en plan alemano-cósmico. Yo no seguí muy atentamente la conversación, pero en un momento escuché el nombre de Tangerine Dream, y aunque tampoco sea un fan de los Dream no los considero comparables con Neu. Así que me aventuré a dar mi opinión. Robert asintió con la cabeza y tras un silencio dijo:

—**Cualquier Barry White lo hace igual o mejor.**

—No veo que haya comparación posible.

—**Si claro, como que Barry White es gordo, negro y feo y hace estos sonidos con la boca, es una mierda. Pero los otros que son altos y rubios y lo hacen con máquinas son cojonudos...**

Me dejó bastante cortado y me salí como pude. Más tarde, cuando ya se iban le propuse a Robert una conversación más larga para el día siguiente, a lo que me contestó:

—**Si tú quieres..., podemos hablar de Barry White...**

—Bueno, podemos discutirlo...

(Conste, que como puedes imaginar el diálogo se desarrolló en inglés, con lo que quedó mucho más bonito. —"**If you want, we can talk about Barry White.**" —Ok, we can talk about it.) Pero al día siguiente, viejos amigos diseminados por las islas, pacíficos y relajados amigos, consiguieron que me olvidara de muchas cosas, entre ellas la cita, lo que me proporcionó un día más de estancia en Menorca, algo que agradecer. Así, al tercer día, después de la hora playera, me presenté en un pequeño chalé de Binibeca, el pueblo de pescadores más bien imitado de España. En una casita a menos de veinte metros de las olas y a un paso de la playa, decorada como todas las casas de veraneo, unos cuantos muebles stándar salpicados de las diversas pertenencias de sus habitantes. Saludo a Eno enfrascado en un plato de espaguetis con salsa y a los demás personajes excepto a Robert que sale un rato más tarde. Sobre una cómoda, un tocadiscos escupe música ininterrumpidamente, sin parar. Con Carlos, el amigo común que nos había presentado, localizamos una "casette" del White con la que sorprender a Robert.

—"**Oh, muchas gracias. Pero no te creas que yo soy un fan de este señor, simplemente ocurre que tengo un gran respeto por la música popular. Me merece toda la consideración posible el mundo del clásico show-biz, el espectáculo concebido en un sentido popular. Hay una larga y considerable tradición en el mundo de lo que podríamos llamar varietés, es algo que siempre ha existido y que responde a una necesidad real, quizá no tan sofisticada como la que otros sostenemos. Personalmente yo no tengo nada en contra de ello, únicamente ocurre que no formo parte del tinglado.**

Mientras tanto Eno escurrió el bulto inhibiéndose completamente de la conversación, marchándose al jardían a tomar café. Durante el resto de la tarde, e incluso después, cuando fuimos a pasear por Mahón, se mantuvo entre cortés y distante, quizá herido en su susceptibilidad de artista y **star**. Pienso que podría deberse al hecho de que yo entrevistara a Robert y no a él. Así que cambiaron los papeles, si el primer día era Robert el que no quiso saber nada, luego resultó un personaje fantástico con el que me entendí perfectamente. Así que pude le solté el rollo de mi amor por "Rock Bottom" aprovechando para renegar un tanto de su último disco "Ruth is stranger than Richard".

—"**Estoy de acuerdo contigo, a mí tampoco me gusta demasiado, pero tiene una explicación; mientras que Rock Bottom era el resultado final de un proceso de experimentación, "Ruth is..." es un trabajo de experimentación, una investigación que puede llevarme a una obra posterior. Por eso es relativamente poco compacto, si se quiere falto de coherencia**".

El disco contiene dos historias diferentes, en una cara Ruth, critica a Richard mientras que en la otra ocurre lo contrario, y desde luego, la cara en la que habla Ruth es mucho mejor que la de Richard. Parece que Wyatt haya tenido una deferencia para con el personaje femenino y él se encarga de confirmármelo. Pero poco a poco, el café, la soleada tarde mediterránea de principios de otoño nos impulsa a convertir la entrevista en tertulia de café e inevitablemente a hablar de política, era imposible hablar de otra cosa a finales de septiembre pasado...

—"... **¡Claro!, yo, políticamente votaré siempre laborista, sin embargo, muchos pop-stars se han declarado decididamente conservadores y hasta cierto punto bastante reaccionarios. El gobierno laborista les exige cantidad de dinero como impuestos y reaccionan contra él. Gente como Rod Stewart, los Faces y hasta los Stones, hacen propaganda conservadora, y de hecho influyen considerablemente en una masa de votantes que por simple fanatismo pueden votar conservadores en las próximas elecciones. Aunque también hay excepciones, por ejemplo los Floyd, a pe-**

sar de ser millonarios mantienen una postura bastante aceptable. Mason me decía una vez que se ponía nervioso siempre que algún ministro laborista hablaba por TV renegando de los ricos y aumentando los impuestos. ¡El gobierno laborista, aquel por el que había votado! Y, sin embargo, me confesaba que a pesar de todo él no podía votar por la derecha, ni creía que pudiera hacerlo nunca."

—Pero ésta es una postura muy ambigua, se trata sólo de un pequeño sentimentalismo nostálgico que solo tiene valor como anécdota.

—"Si claro, pero es que esto de llegar a ser "star" es algo que proporciona mucho dinero y el dinero es una espiral. Por ejemplo, resulta que el dinero invertido en negocios no paga impuestos, pues bien, la mayoría de millonarios del "rock" invierten en negocios de todo tipo, principalmente en aquello relacionado con el tinglado musical. Pink Floyd, por ejemplo, acaban de montar unos estudios de grabación en Londres con lo que se han salvado de pagar impuestos. Y esto a su vez da más y más dinero y cada vez se es más rico y de ahí se pasa a una posición de poder de la que es muy difícil salirse."

—Es el eterno dilema de integrarse o no, aunque el signo de los tiempos, quizá como respuesta a la frustración de nuestra generación, sea el volver a jugar desde dentro.

—"Y da la casualidad de que precisamente el clásico individuo inteligente que adopta una postura relajada ante la vida y no le obsesionan ni el dinero ni la fama ni todas estas cuestiones, precisamente por esto, por la lucidez que le proporciona esta manera de pensar, es el que acaba haciéndose rico y triunfando en lo que se ha propuesto. Yo no quiero hacerme rico, sólo me gustaría vender suficientes copias de cada álbum como para que me permitieran hacer el siguiente."

—Pero aunque tu postura sea quizá más honrada, por otra parte, la gente que hace música popular, en el más amplio sentido del término, que es la que se hace rica, es mucho más realista en su planteamiento inicial, dejando a un lado planteamientos más intelectuales y sofisticados que solo llegan a una minoría más o menos amplia."

—"Sí, te lo admito, se peca de exceso de sofisticación e intelectualismo. No tengo nada que decir. Pero estos temas llevan siempre a callejones sin salida, no por la discusión en sí sino porque hay algo que falla en general."

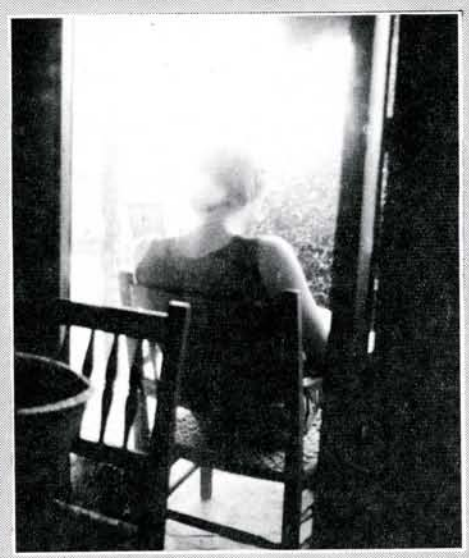
—Hay algo que falla en general y muchas cosas se hallan en franca decadencia, el "rock" inglés, por ejemplo, ha quedado reducido a unos pocos grupos para minorías y el resto son productos de consumo. ¿No?

—"Esto tiene una explicación. Concretamente, al final de los cincuentas se suprimió en Inglaterra el servicio militar obligatoria. El ejército era algo que tradicionalmente ocupaba la primera juventud de cualquier inglés. Con estos años libres la gente llenó las Universidades y los Colleges, pero en aquel tiempo, mientras que las pruebas de acceso a cualquier carrera técnica eran muy difíciles, no ocurría lo mismo con las Art Schools en las que era muy fácil entrar. Fue la época dorada de las Escuelas de Arte, había libertad absoluta de experimentación, unas inmensas posibilidades creativas y muy buenos profesores. El resultado fue una generación de artistas de los que un buen tanto por ciento se dedicaron a la música (Eno, Sid, Barret...) e hicieron posible el boom musical inglés de la década pasada."

—Bueno, ¿y ahora por qué ya se ha acabado?

—"Porque ahora las escuelas de Arte se han convertido en algo mucho más institucionalizado, y las pruebas de acceso son muy difíciles, y porque esto es algo que sucede así, de una manera irregular, las situaciones y los lugares propicios para hacer algo se dan durante temporadas. Durante cinco años lo que realmente vale la pena es hacer "rock" en Inglaterra, pero luego se acaba y resulta que lo interesante es hacer de antropólogo en el Perú, o jugar al tenis en Bolivia. Es mejor así, porque sino, al final, las cosas acaban aburriendo y las historias se empiezan a repetir."

Robert nos pregunta por una tienda de discos en la que pueda comprar unos cuantos álbumes de cantaores de flamenco. Se aprueba por unanimidad ir hasta Mahón y de paso tomarse unas copas. Así que tras la típica historia de ponerse en marcha, el camino discurre en un bonito atardecer salpicado de blancas casas hasta meterse en una ciudad teñida de los últimos calores del verano, con las terrazas de los bares aun bastante llenas y un público colorado y paseante mirador de escaparates. Entramos en una tienda de discos en busca de algún disco de Agujetas de Jerez, Gerena o Manolo Caracol. La primera tentativa resulta infructuosa pero Eno se ha comprado... ¡Oh! "Blood on the tracks" de Dylan, y Wyatt ha localizado un viejo Miles Davis, "Move On", el de la portada amarilla y asegura que no lo había visto nunca y se lo lleva. La segunda tienda está mucho más surtida, increíblemente surtida, lo tienen todo allí tras mostrarle al dueño un disco de Wyatt, el single "I'm a beliver" en el que aparece su foto y decirle que era aquel señor que venía con nosotros, nos instalamos y empezamos a barajar discos y discos. Con Julio, el sevillano que venía con nosotros le hacemos una selección de cantaores. Agujetas, Caracol, Menese, Gerena, Camarón de la Isla, Diego del Castor, y casi todo lo lque pudimos localizar.



Eno, de espaldas. Esta vez la entrevista no iba con él.

—"Lo que más me interesa del flamenco es la utilización de la voz más que la guitarra, el cante jondo. Además ahora estoy particularmente interesado y obsesionado porque hace poco leí un ensayo sobre el nacimiento del "blues" americano a mediados del siglo pasado, y establece una comparación con la consolidación del flamenco en Andalucía. Las coincidencias son increíbles, casi fecha por fecha a nivel sociológico hay una simetría total en cosas como su extracción popular, de trabajo rural, de raza segregada."

Y como por un sortilegio todo el mundo empieza a encontrar piezas de museo entre el surtido de discos, olfateando entre el cartón, viejas grabaciones de "jazz", reliquias nostálgicas de todo tipo.

—Ya no compro nunca "rock" inglés, no me interesa, con la excepción de lo que hacen mis amigos, lo cual naturalmente sigo, estoy más interesado en abrirme, en conocer la música que se hace por el mundo, tanto música americana como de cualquier sitio."

Por allí encima aparece el "Diamond Head" de Manzanera y le pregunto a Robert por el significado de "Frontera" la canción que canta él en español.

—La letra es absolutamente surrealista...

—"¡Oh no!, no es tan complicado como te parece, es simplemente un ejercicio de español que había en un libro de idiomas. Juntando todas las frases salió esto. No es que intentara cantar en español, sino que utilicé los sonidos que me daba el texto como si fuera música, olvidándome de los espacios entre palabras y de los acentos."

Sentados en el Bar Andalucía, en la plaza, Robert estaba como un niño con zapatos nuevos mirándose el paquete de discos que había comprado. Un par de copitas de ginet llenaron el tiempo que me quedaba para coger el avión. Una despedida rápida, de esas en que uno se avergüenza un poco de salir tan disparado. Eno se muestra amable tras hacerse el estrecho toda la tarde, me dice que va a venir a Barcelona unos días, y de pronto me acuerdo de que no le he hecho aún una pregunta de las más típicas y casi obligada, que Robert explique los proyectos que tiene en prespectiva.

—Estoy grabando en el último álbum de Carla Bley después de que dejara la Jack Bruce Band. El grupo lo forman... (y aquí yo raudo y veloz intento apuntarme los nombres, al final le pido a Robert que me lo escriba, y cuando me devuelve el bloc leo:) **El grupo se llamará "Goreysongs" y el personal será; Words; Edward Gorey, Music; Mike Mantler, Keyboards; Carla Bley, Bass; Steve Swallow, Drums; Jack de Jonette, Voice; Richard Nixon..."**

—¡Cómo! ¿quién es este Richard Nixon?

—"Es que como soy muy modesto no he querido poner mi verdadero nombre..."

Sello: EXPLOSION

AVISO IMPORTANTE

Nos comunican la inmediata aparición del tercer LP de

claudina y alberto gambino

titulado

ENSAYOS SOBRE GEORGES BRASSENS

Gracias a unas adaptaciones españolas sorprendentemente fieles a la letra y al espíritu de su creador, podrás conocer a fondo algunas de sus más famosas canciones y disfrutar por fin, con conocimiento de causa, del humor, la sátira y el lirismo de Georges Brassens, en unas interpretaciones de gran sensibilidad y calidad.

A todos los que realmente tienen inquietudes les recomendamos este álbum para su colección.

claudina y alberto gambino

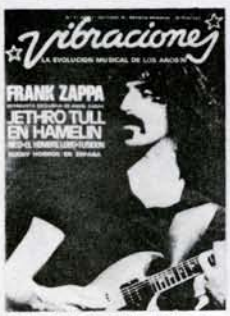
ensayos sobre georges brassens

LP-ES-34116/cassette-CE-4116/cartucho-C8E-4116

Compañía Fonográfica Española, S.A. Sello Explosión. Distribuido por Zafiro S.A.

VIBRACIONES RECUPERADAS

Si te interesa una discografía completa, unas opiniones determinadas o unas informaciones completas, búscalas en los números atrasados de Vibraciones.



N.º 1. V: Jethro Tull. E: Zappa, Fusioon. R: Nico, Wolfman Jack, Rockey Horror.

N.º 2. V: Crosby Stills Nash & Young. E: Ian Anderson, Paco de Lucía, Leonard Cohen. R: Godspell, Tina Turner.

N.º 3. V: Bowie. E: Orquestra Mirasol, King Crimson. R: Carly Simon, Dylan, Stevie Wonder.

N.º 4. V: Pink Floyd. E: Neil Diamond, Gerena. R: Dana Gillespie, Víctor Jara, Festival Jazz, Queen, Clapton.

N.º 5. V: The Who. E: Paco Ibáñez, Elisa Serna. R: Sparks, Elton John, Led Zeppelin, Spanish Underground.

N.º 6. V: Lou Reed. E: Lennon, Chick Corea, Focus, Leo Sayer. R: Dylan, Genesis, Mahavishnu.

N.º 7. V: Yes. E: Rory Gallagher, David Essex, Dharma, Kevin Ayers. R: Genesis, Jack Bruce Band, Lou Reed, Joni Mitchell.

N.º 8. V: Dylan. E: Eno, Raimon, Gualberto. R: Ronnie Lane, Dr. Feelgood, Tommy.

N.º 9. V: Rock Alemán. E: José Afonso, Jack Bruce, Uriah Heep. R: Fripp & Eno, Discos Piratas, Yamashta.

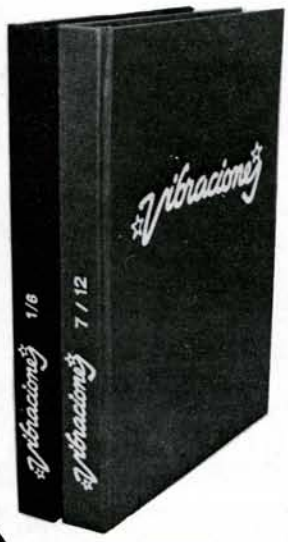
N.º 10. V: Rolling Stones. E: Sisa, Fripp. R: Gira Zeppelin, Janis Joplin Film, Flying Burrito Brothers, Jimi Hendrix.

N.º 11. V: Alice Cooper. E: Phil Manzanera, Violeta Parra, Nico. R: Wembley Festival, Festival de Canet, Festival de Burgos.

N.º 12. V: King Crimson. E: Lluís Llach. R: CanetRock, Festival de Marbella, Tim Buckley, Woodstock.

CLAVES - V: Vib's (Estudios exhaustivos con datos, fechas y discografía. E: Entrevistas. R: Reportajes.

Y AHORA 2 VOLUMENES ENCUADERNADOS
(N.os del 1 al 6 / N.os del 7 al 12)



...O BIEN, CUBIERTAS PARA ENCUADERNAR TU COLECCION

LISTA DE PRECIOS

Núm. atrasados	50 ptas.
Volum. encuadernados	300 ptas.
(suscriptores)	250 ptas.
Cubiertas	160 ptas.
(suscriptores)	110 ptas.

(más gastos de envío)

RECORTA O COPIA ESTE CUPON

Nombre .....
Domicilio .....
Población ..... DP .....
Provincia .....

Deseo recibir (tacha lo que no interese):

1. REVISTAS ATRASADAS N.º .....
2. VOLUMEN ENCUADERNADO (N.º del 1 al 6)
3. VOLUMEN ENCUADERNADO (N.º del 7 al 12)
4. CUBIERTAS (para revistas del 1 al 6)
5. CUBIERTAS (para revistas del 7 al 12)

El importe total de ..... ptas., más los gastos de envío lo haré efectivo:

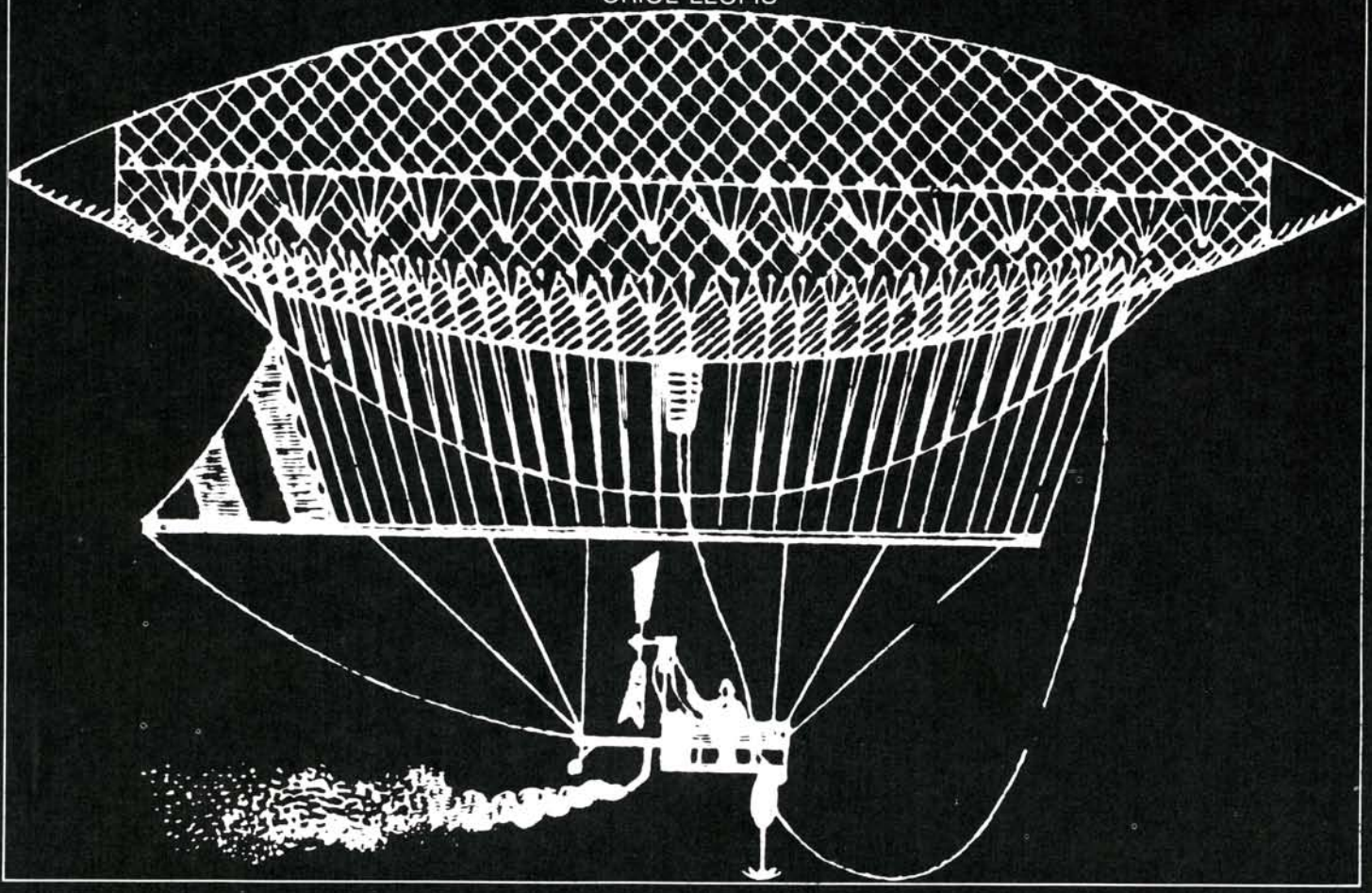
Contra reembolso ☐
Adjunto cheque bancario ☐
Por giro postal n.º.....

REMITELO A VIBRACIONES, Caspe 78, 1.º, 2.ª, BARCELONA-10

Vib's-14

LED ZEPPELIN

ESCRIBEN
DIEGO A. MANRIQUE
CLAUDI MONTAÑA
ORIOL LLOPIS



EL SATANICO ROCK & ROLL

POR DIEGO A. MANRIQUE

En el verano de 1.968, un grupo legendario daba las últimas bocanadas. Claro que entonces nadie consideraba a los Yardbirds como material para leyendas o cosas de esas; se les miraba con la condescendencia reservada para los artistas venidos a menos sin haber hecho realidad las promesas iniciales. El desánimo cundía entre los músicos. Keith Relf y Jim McCarty se hallaban totalmente desmoralizados y ansiaban tocar una música más ligera y suave. Chris Deja solo se interesaba ya por la fotografía. Unicamente Jimmy Page insistía, aunque desesperanzado por la peculiar posición en que se hallaban los Yardbirds: considerados como una banda progresiva, su productor (el inefable Mickie Most) les obligaba a grabar cancioncillas pensadas para el Top 40 americano. Ya existía en USA —en parte, gracias a ellos— un público que quería rock sin concesiones a la comercialidad pero los Yardbirds se vieron imposibilitados de hacer la transición. Atrapados entre dos eras, los Yardbirds dejaron de existir en julio de 1968, tras una triste aparición en el Colegio de Tecnología de Luton. Los semanarios musicales ingleses no anunciaron la disolución con grandes titulares; de hecho, desde hacía algún tiempo la mayor parte de sus discos sólo se editaban en el mercado USA.

Pero había algunos contratos firmados para actuaciones en Escandinavia. Y no era cosa de despreciar el dinero. Jimmy Page decidió organizar los New Yardbirds, con la ayuda de Deja. Eligieron a un batería llamado Paul Francis y fueron a hablar con Terry Reid, un buen cantante que por entonces todavía trabajaba con Peter Jay & the New Jay Walkers. Pero Mickie Most se les había adelantado, contratando a Reid como solista. Reid les dió sin embargo una valiosa información: había en Birmingham un chaval de voz potentísima llamado Robert Plant, que había ganado dos singles sin ningún éxito tras haber trabajado con muchos grupos locales de blues. Plant esperaba grabar un LP con Alexis Korner pero era totalmente desconocido.

Plant y Page se encontraron, descubrieron que tenían gustos similares (Costa Oeste, blues) y se embarcaron juntos en la aventura. Para entonces, Chris Deja había perdido todo entusiasmo y se preparaba a largarse a Estados Unidos con sus cámaras y lentes. Plant sugirió que el puesto de batería podría irle bien a John Baldwin, un compañero suyo de los días con The Band of Joy que se dedicaba a acompañar a Tin Rose. Page pensaba en B. J. Wilson, el batería de Procol Harum, pero se entusiasmó con la energía de Baldwin, alias John Bonham, Bonzo para los amigos. Faltaba un bajista y recurrieron a los anuncios por palabras de Melody Maker. Curiosamente, uno de los que telefoneó era un conocido de Page, un arreglador y session man llamado John Paul Jones. Su trayectoria era muy similar a la del guitarrista: había actuado con diversos grupos (como el Tony Meeham Combo, dirigido por el ex-Shadows del mismo nombre) antes de pasar a los estudios, donde había colaborado con Donovan, Lulu, Hermans's Hermits, Beck, los Stones y hasta los Yardbirds (arreglos de cuerda en "Little Game"). Pero el trabajo constante en los estudios puede ser desgastador y aburrido; a instancias de su mujer, Jones respondió al anuncio en el que un "grupo de renombre" solicitaba un buen bajista.

PLOMO VOLADOR

El cuarteto se reunió y la música que tocaron en el primer ensayo fue increíble, según ellos recuerdan. A los pocos días, estaban actuando por los países escandinavos como los Yardbirds y no sabemos si alguien se quejó al descubrir tantas caras nuevas y un repertorio desconocido. A la vuelta, se metieron en el estudio para grabar un LP. Buscaban simplemente reproducir en plástico el entusiasmo y ferocidad de su música en directo y "Led Zeppelin I" se hizo en unas treintas horas, mezclas incluidas. Para entonces, ya habían ocurrido cosas importantes. Keith Moon, el desquiciado batería de los Who, les había bautizado con bastante ironía como "Lead Zeppelin" (Zeppelin de Plomo), nombre que fue acortado en una letra cuando pensó que era mejor que The Mad Dogs (Los Perros Furiosos) y otros apelativos en consideración. Tampoco fue muy difícil asegurarse un contrato de grabación. Atlantic, que por aquellos días echaba la mano a todo grupo inglés con posibilidades, pagó una suma substanciosa por sus firmas, confiados más que nada en las efusivas recomendaciones de Dusty Springfield, que por entonces grababa con Jerry Wexler y que había conocido en los estudios a John Paul Jones y Jimmy Page.

Y así, de las cenizas de los Yardbirds nacía Led Zeppelin. Unas cenizas algo pegajosas, ya que en los primeros meses se les anunciaba como "The New Yardbirds" o "formerly Yardbirds". El 18 de octubre de 1968 debutaban en Inglaterra, en el marco del Marquee Club. Y siguieron otras apariciones en los locales del underground británico. Pero las miras del nuevo grupo no estaban puestas en el reducido mercado del Reino Unido.

Y es hora de presentar al quinto miembro de Led Zeppelin, el hombre en la sombra. Peter Grant es un antiguo boxeador conocido en el show business como tipo duro y efectivo. Había trabajado con la New Vaudeville y luego con los Yardbirds, por invitación de Simon Napier Bell, su primer manager. Y había viajado con el Jeff Beck Group por América, un recorrido que le había demostrado un par de cosas. Primero, la existencia de un público enorme que solicitaba el tipo de rock-blues que era la especialidad de los grupos ingleses. Y segundo, que Jeff Beck estaba desaprovechando esta oportunidad con su irregularidad, su asociación con Mickie Most y su incapacidad para llevarse bien con sus músicos. Grant resolvió que el grupo nuevo de Jimmy Page podía lograr lo que la banda de Beck no consiguió: éxito multitudinario.

En efecto, la primera impresión al escuchar "Led Zeppelin" es que nos hallamos ante una copia grotesca de "Truth", el primer LP del Jeff Beck Group. El repertorio es muy similar: temas propios con algunas piezas folk y blues. Zeppelin hasta tocan el "You Shook Me", un blues de Willie Dixon que también se incluye en "Truth". Como Beck, los Zeppelin tienen a un vocalista desgarrado y chillón: sólo que los aullidos infrahumanos de Plant resultan ridículos al compararlos con la voz aguardentosa de Rod Stewart. En el aspecto instrumental, también el nuevo cuarteto parece una versión exagerada del Jeff Beck Group: compara la forma en que ambos utilizan el diálogo entre la guitarra y la voz, los intercambios entre la guitarra y la sección rítmica.

Evidentemente, las similitudes no son demasiado graves ni excesivamente sorprendentes. Ambos conjuntos estaban formados por músicos que habían tenido carreras similares y que procedían del mismo ambiente. Beck y Page incluso habían tocado juntos en los Yardbirds durante unos meses memorables. Sin embargo, todas esas coincidencias no ganaron demasiadas amistades al nuevo grupo, que fue repudiado por la mayoría de los críticos americanos. Personalmente, durante varios años no pude escuchar con objetividad la música de Led Zeppelin al contemplar las alabanzas extravagantes que se derramaban sobre ellos en las páginas de las revistas españolas —sumidas en el espejismo de la "música progresiva"— mientras que nadie hacía el menor caso a los increíbles discos de Beck con Rod Stewart.

"Led Zeppelin II" se editó con todos los honores a finales de 1969. Rolling Stone le dedicó un comentario particularmente sardónico y yo tampoco cambié mi opinión del grupo, despistado un poco por "Whole Lotta Love", muestra perfecta de los excesos del rock de la época: un cantante que chilla hasta alcanzar frecuencias que sólo pueden ser escuchadas por los perros de las SS, letra obscenamente machista, solos brutales y gratuitos, un riff que es como una apisonadora. En realidad, es una pieza tan abusiva y horrible que resulta increíble; como algunos discos del "punk-rock", el paso del tiempo la ha convertido en una interpretación clásica.

LA RECOMPENSA AL TRABAJO DURO

Hay que mencionar que a estas alturas, Led Zeppelin no necesitaban el beneplácito de la crítica. Atlantic vendía millones de copias de cada LP, sus actuaciones resultaban en llenos completos y éxitos delirantes. En unos meses, habían pasado de ser unos desconocidos con ilustre pasado a uno de los grupos punteros. ¿Como lo hicieron?

Grant utilizó con Led Zep una estrategia que ya se ha convertido en clásica para los grupos ingleses que se lanzan a invadir Norteamérica. Se trata de coordinar las actuaciones con la aparición de los discos y la promoción. Las giras se hacen cuando hay un nuevo LP en el mercado, procurando que el disco se escuche hasta la saciedad en las emisoras de FM de las regiones visitadas. Al mismo tiempo, se hacen entrevistas para ampliar el impacto. El objetivo que el nombre del grupo esté en la boca de todo el mundo antes y después de la visita. Obviamente, la segunda parte se conseguía gracias a lo devastador de sus actuaciones. Tres horas de música sabiamente dosificada que dejaban a los públicos saciados y hasta un poco alucinados

por el asalto sonoro de un grupo que trabajaba en todo momento al más alto nivel de energía, reposando de vez en cuando con las piezas acústicas para luego volver al ataque con saña.

Es necesario recordar que en 1968-69 había necesidad de algo nuevo, de una música que fuese total y gigantesca, que reemplazara el sonido colosal de los ya desaparecidos Cream. Tras los sucesos de París, Praga y Chicago, había sed de música violenta para asaltar los sentidos. Música guerrera y confortadora, con su propio sentido moral. El soul había perdido su preponderancia con la muerte de Otis Redding, que fue el único Soulman aceptado por las tribus de la nueva cultura. Los Grateful Dead, Quicksilver Messenger Service, Big Brother & the Holding Company y demás bandas de San Francisco no habían producido LPS definitivos o que justificaran su inmensa reputación en la Costa Oeste. Blind Faith resultaron una embarazosa decepción. Traffic y The Band eran demasiado sútiles y minoritarios por definición. La nueva dirección de los grupos con secciones de viento (Electric Flag, primeros Blood Sweat & Tears) que englobaban elementos de rock, jazz y soul iba a prostituirse rápidamente. Y Led Zeppelin tocaban blues-rock con más energía y originalidad que Mayall, Savoy Brown o el resto de agrupaciones inglesas surgidas a la sombra del blues boom. Y entre Jimmy Page o Frank Zappa, la elección de las masas era sencilla.

Hay que añadir que Led Zep tenían IMAGEN. Robert Plant era el sex symbol de la banda, un vikingo de ruda belleza, un cantante erótico, el encargado de establecer una buena relación con su audiencia. Jimmy Page daba legitimidad musical con sus antecedentes, creando otro polo de atracción con su aspecto enfermizo y afeminado, extrayendo increíbles sonidos de su instrumento con aparente facilidad y dispuesto a animar el show con el arco de violín o lo que fuese. John Bonhan era un peso pesado de la percusión, un gorila que anclaba el grupo de forma efectiva y que en medio de su solo tiraba las baquetas y se ponía a aporrear la batería con las manos desnudas. John Paul Jones era un bajista perfecto y discreto, que iba a ampliar la paleta sonora del grupo con la utilización de instrumentos de teclados. Una buena combinación, en más de un sentido: **"Astrológicamente, el grupo es realmente poderoso. Robert es el perfecto hombre en cabeza, un Leo... John Paul Jones y yo somos Leos estoicos y Bonzo es Geminis. Cuando cada uno está empujando a los otros hasta el límite, la fuerza de la combinación de personalidades se manifiesta en la trabazón de la consciencia"** (J. Page, 1975) ¡Glup!

LA ARISTOCRACIA DEL HEAVY METAL

En realidad, la historia de Led Zeppelin es terriblemente aburrida: éxitos, cifras, récords, oro, incienso y mirra. En 1970, los lectores de Melody Maker les votaron Mejor Grupo Mundial, quitando del puesto al grupo que parecía tenerlo en exclusiva: los Beatles. Desde entonces, Page y cía han recibido más trofeos de los que pueden caber en las repisas de sus chimeneas. En 1973, 56.800 personas acudieron a escucharlos a un estadio de Tampa (Florida); en sus días de mayor gloria, los Beatles sólo llevaron 55.000 personas al Shea Stadium neoyorquino. Según su agencia de publicidad, ese récord lo batieron en Hiroshima (Japón), donde tocaron ante 60.000 personas en un concierto a beneficio de las víctimas de la bomba atómica. ¿Importan esas cifras? Creo que son útiles para recordar que LZ son posiblemente el grupo más popular de los años setenta, un hecho que se suele olvidar por sus prolongadas ausencias y la aparición regular de fenómenos que ocupan las páginas de las publicaciones musicales para desaparecer pocos meses después.

LZ habitan los más altos escalones del rock. Su segundo álbum tuvo que ser completado a toda prisa para que llegara a tiempo a una convención de agentes de venta de Atlantic Records, pero desde entonces se han tomado todo el

Bad Company
STRAIGHT SHOOTER

88583 I

nuevo single:
Feel Like Makin' Love
16237 A

Cat Stevens
Grandes Exitos

89091 I

Wild Word,
Moonshadow,
Morning Has Broken,
y otros exitos

nuevo single:
Two Fine People

16168 A

tiempo necesario para grabar un disco. E incluso, las fechas de lanzamiento se han ido retrasando a cuenta de la dificultad técnica planteada por las portadas. ¡Las portadas! Hay en ellas materia suficiente para elucubrar durante muchas horas. ¿Qué grupo se atrevería a lanzar su cuarto álbum sin ninguna indicación en la portada del título o el nombre de los artistas? Ellos lo pueden hacer porque su música ha alcanzado un envidiable nivel de excelencia y hay millones de personas que lo saben.

De sus híbridos comienzos en los días de blues boom, LZ se han ido creando una identidad y definiendo un estilo. Su heavy metal es más fuerte que el de cualquier otro pero en ningún momento olvidan la necesidad de una estructura; sus riffs son puras explosiones pero no se transforman en debacles sonoras por la habilidad de los músicos y su sentido de la dinámica. Por otra parte, se han diversificado con ingenio: aparte de sus escapadas hacia el rock & roll, el reggae o el boogie, LZ han construido un género que podría ser definitivo como Heavy Folk. Page suele dejar la Les Paul por la acústica y Plant está siempre dispuesto a acompañarle hacia el campo de baladas de ambiente más o menos folklórico, piezas dramáticas donde el impacto no se logra a fuerza de decibelios pero que acarrean una intensidad tan diabólica como la de las piezas rockeras. O casi...

Asombrosamente, los cuatro han conservado una cierta cordura a lo largo de estos siete años. Si durante sus primeras épocas, LZ se ganaron cierta reputación por sus episodios sexuales con groupies americanas, también es cierto que el éxito no les ha transformado en seres neuróticos e inaguantables. En 1971, el grupo hizo una gira inglesa actuando en los pequeños locales que les contrataron cuando eran unos desconocidos. Cobraron exactamente la misma cantidad que en aquellos días y exigieron que el precio de las entradas fuera el mismo. Y la idea de Swan Song es que la compañía ayudara a músicos como los Pretty Things y Roy Harper, que no han tenido demasiada suerte con la industria discográfica. Sin olvidar que los conciertos son tan largos, completos y bien organizados como los del principio.

Aun más sorprendente es que el grupo sea todavía una unidad compacta, sin fisuras, sin tensiones (aparentemente) y aún dispuesto a conquistar nuevos territorios. Es indecente: aparte de los accidentes automovilísticos de Plant, el Zeppelin de Plomo vuela sin problemas; ni siquiera el hecho de que Page se rompiera un dedo pudo impedirles que la gira americana de 1975 fuera un triunfo aplastante.

Ahora, parece que el próximo paso es una película de dos horas de duración, descrita como **"un musical moderno que extiende la música de la banda hacia algo visual"** (P. Grant). A la espera de la próxima llamada para reunirse a grabar, los cuatro están desperdigados por varios continentes y también por la persecución de intereses particulares. Así, Jimmy Page esté posiblemente por Marruecos, escuchando y grabando las orquestas de músicos callejeros que tanto le fascinan. A su vuelta a las Islas, se pasará por The Equinox, una librería recién inaugurada en Kensington de la que es propietario y que se especializa en libros de ocultismo, magia negra y similares. Son temas que interesan particularmente al guitarrista, que manifiesta privadamente gran devoción por la figura de Aleister Crowley, el famoso brujo inglés. Page ha preferido no airear públicamente estas preocupaciones pero se sabe que ha adquirido la siniestra mansión que Crowley ocupó durante años a la orilla de Loch Ness. No la usa para resifir habitualmente —tiene otras dos casas en Londres y Sussex— pero allí conserva una espléndida colección de una literatura poco convencional.

Y era un chico que empezó copiando lo solos de James Burton en los discos de Ricky Nelson. El diablo está detrás del rock & roll ¿no crees?

Robert Plant, voz solista

BARAJA DE OPINIONES ZEPPELINAS

¡Vib's de Led Zeppelin habemus! Los artículos de Diego A. Manrique y Oriol Llopis analizan su trayectoria profesional y discográfica. Para completar el retablo dedicado al grupo-bandera en el mundo del **hard-rock** (escapadas acústicas, aparte), he ahí una selección de opiniones emitidas por sus dos indiscutibles "estrellas" Jimmy Page y Robert Plant.

De entrada el propio Plant tiene interés en cuestionar su condición de "estrella". **"¿Qué es una star? El lechero puede serlo... Pero si ello quiere decir adoptar actitudes y comportarse de una cierta forma para crearse una imagen, yo no soy una star. Sigo siendo el mismo dentro y fuera del escenario y conservo los amigos de antaño; no me exhibo en Londres. Vivo en el campo, tengo dos hijos y me gusta divertirme de vez en cuando. Soy, creo, un Leo normal... Mis amigos son antiguos beatniks, ricos un día y sin un real el día siguiente: yo mismo podría vivir sin dinero. Son los demás quienes pretenden que yo sea una star y, como dependo de ellos, supongo que lo soy en cierto sentido. Por lo demás, soy guapo y he tenido éxito, lo digo sin falsas modestias ridículas..."** Sorry, Robert. De todos modos no creo que a nadie se le ocurra citar como stars de Led Zep a John Paul Jones y John Bonham. Y, si las palabras sirven para entenderse...

Jimmy Page —el único miembro soltero del grupo— incide en afirmar el escaso afán de exhibicionista de los cuatro zeppelines, cuando no están actuando. Quizá esto despierte la fantasía del público y haga especialmente intenso su contacto: **"... la gente sabe muy pocas cosas sobre nosotros. Quiero decir sobre nuestra vida privada. Sólo conocen nuestra música. No nos ven en la tele y nos oyen poco por radio. Todo ello la impulsa a forjarse una historia, nuestra historia... En realidad es el público quien crea una especie de contacto mágico y no nosotros, los músicos."** Page, hombre extremadamente reposado y tranquilo lejos de los focos, deviene un excitado y expansivo guitarrista en las actuaciones ¿Se trata de una mera actitud escénica? ¿Es puro teatro?: **"No se trata en absoluto de una "pose". Mi conducta es la misma de cualquiera, con la diferencia de una inversión de lugares. La mayoría de las personas están calmadas en su trabajo y medio histéricas en casa. Quiero decir que se muestran a sus anchas y se realizan más fácilmente en el medio donde viven habitualmente que en el sitio donde están obligados a moverse, a actuar... Yo, en mi interior, soy más a menudo el de las salas de conciertos."**

ESCARBANDO EN EL PASADO: PAGE Y PLANT

La historia es conocida. Jimmy Page —precoz guitarrista de estudio desde los quince años— ocupó en Yardbirds el sitio que dejaran vacante Eric Clapton, primero, y Jeff Beck, después. Tras la disolución de Yardbirds, decidió formar un grupo para el que Keith Moon le sugirió el nombre de Led Zeppelin. Guitarra, bajo, batería y voz. Para una formación de estas características era fundamental encontrar un cantante con flexibilidad y "trempera" suficientes (tipo Ray Davies, Mick Jagger, Roger Daltrey). A ello se lanzó Jimmy: **"Me habían hablado de un chico, Robert Plant. Fui a verlo cantar. Estaba en un grupo llamado Obstweedle o Hobbstweedle, algo así, que tocaba en una escuela de preparación de maestros en las afueras de Birmingham ante un público de unas doce personas; una típica situación estudiantil, donde beber es lo primero y el grupo tiene importancia secundaria. El estaba cantando bien, realmente bien, pero yo estaba harto y aquello no me gustaba nada. De todas formas, Robert era fantástico y, tras escucharlo esa noche y en una cinta que nos dió (canciones grabadas con su grupo anterior "Band of Joy), me dí cuenta de que su voz tenía indudablemente la calidad que necesitaba (...) Lo que me asombró más, especialmente después de terminar el primer LP, fue que no le hubiese ocurrido nada antes, pese a haber pasado por distintos sistemas de management y por tantos grupos... Nuestro primer encuentro fue necesariamente un poco extraño, pues le pregunté si deseaba venir a Londres y pasar unos pocos días charlando de cosas, escuchando discos, discutiendo sonidos e ideas y ver lo qué pensaba. Aceptó y salió muy bien."**

Robert Plant cuenta su versión de los hechos: **"Yo vengo de la región de Birmingham. A los quince años cantaba con grupos de blues, Crawling King Snake, Black Snake Moan, en los pubs. Iba a ver a Stevie Winwood con Spencer Davis Group. Al mismo tiempo, seguía cursos de contabilidad. ¿Me imaginas contable? A los dieciseis años, abandoné los estudios. En todas partes, la gente copiaba a los Beatles y a Cliff Richard; nosotros, seguíamos con el blues. Entré en Band of Joy, que era un buen grupo y gozaba de una vaga popularidad en la zona. Estaba Bonzo (John Bonham) a la batería. Después del blues, habíamos pasado al estilo West Coast, era la época... "White Rabbit", cosas como ésta, improvisábamos mucho. Pero, estábamos agotados y el entusiasmo decrecía. A continuación canté un poco con Alexis Korner, retorno al blues. Los otros se convirtieron en Bronco. Paralelamente, yo cantaba con otro grupo, Obs Tweedle, influenciado por Arthur Lee. Por mediación de gente como Tim Rose y Terry Reid, Peter Grant (luego manager de Zep) vino un día a escucharme. Poco después recibí un telegrama llamándome para ver a Jimmy Page en Londres. Hice mi maleta, tenía treinta chelines en el bolsillo y corrí a la estación. Encontré a Jimmy, estuvimos charlando mucho y descubrimos gustos comunes, el blues, la West Coast y todo eso. Le hacía falta un batería y yo sugerí a Bonzo. Led Zeppelin había nacido..."**

El encuentro de Page y Plant dió origen, por otra parte, a una fructífera labor conjunta en la composición de temas. La inspirada vena musical de Jimmy Page necesitaba el soporte de un letrista, que llegó con la incorporación del rubio cantante. **"Yo nunca me sentí seguro en absoluto de mis letras y esperaba que Robert pudiera encargarse de esta faceta. Y en realidad es lo que ha pasado... Creo que su primera letra importante está en nuestro segundo LP, "Thank you" es la canción en la que pienso... Este es el punto de partida para que letras como la de "Stairway To Heaven", por ejemplo, fuesen posibles".** Sin embargo, aunque en el anonimato, la labor literaria de Plant había comenzado antes: él mismo lo confiesa: **"Supongo que ahora puedo decirlo. Si no firmé ninguna de las letras del primer disco de Led Zep, fue porque me ligaba en aquella época un contrato con una editora que tenía la exclusiva de mis "obras". Mi nombre no aparece en la cubierta, pero yo había escrito todas las letras de los títulos originales. Era un poco frustrante en un primer disco... Nunca había escrito antes. Después de este álbum, mis influencias cambiaron: hoy provienen de libros, viajes, encuentros. Antes estaba inmerso en la lucha por la supervivencia y no pensaba más que en ello; los textos que cantaba eran, pues, los de blues ya existentes. Ahora, escucho hablar a la gente y obtengo ideas... una bonita frase o una idea. Tenía sólo veinte años al principio de Led Zeppelin y carecía de confianza y madurez."**

LED ZEP Y LA PRENSA MUSICAL

Gran parte de la prensa especializada —inglesa y norteamericana, sobre todo— ha mostrado siempre escasas simpatías hacia Led Zeppelin. Sobre todo en sus comienzos... Luego —ante

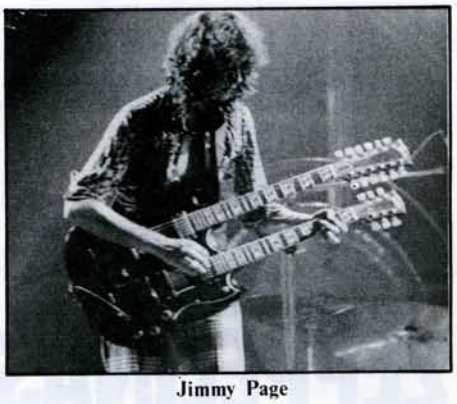
Robert Plant

un grupo consagrado—, suelen haber siempre más miramientos. La continua polémica músico-crítica musical ha alcanzado en su caso aspectos muy duros. Jimmy Page: **"El tercer LP, por ejemplo, fue martilleado por la prensa y realmente me derrumbó porque lo creía bueno. Creía que "Friends" tenía algo y que, tema por tema, era un buen disco. Pero, a la prensa no le gustó. Contaba también el enigma que se había creado en torno a nosotros... Fuímos criticados y llegamos a estar muy desalentados. Como resultado, lo dejamos correr todo casi un año. Y cuando decidimos hacer otro álbum, sentíamos que —además de ser nuestra fortuna o nuestra ruina como grupo— debíamos probarnos con él algo a nosotros mismos, a nivel personal. Así que adrede tocamos a escondidas sin dar información alguna (lo que fue tomado por muchos como un suicidio profesional). Pero, el LP salió y se vendió muy bien. Un tema como "Stairway To Heaven" sorprendió a mucha gente y algunas revistas dijeron cosas como "no me habían gustado hasta ahora, pero tendría que revisar mi opinión".** Aunque Page se muestra mucho más duro en sus declaraciones hacia quienes les juzgan sin una base informativa sólida: **"En nuestra penúltima tournée USA llegó un muchacho y empezó a hablarme; me dijo que estaba en "Rock", eminente y respetada revista norteamericana. Me preguntó cosas como "¿Aún se mueve tanto por el escenario Plant?". Y yo le respondí "Si es un tema rápido se mueve, sí. Pero, depende de lo que toquemos..." Por el nivel de la conversación y por el tipo de preguntas que me hacía, resultaba evidente que no sabía por dónde navegaba. Así que le pregunté directamente que cuándo había visto actuar al grupo por última vez. "Ahora... hace tiempo..." musitó. Y yo insistí que cuándo exactamente. Resultó que la única vez que nos había visto era en "Supershow", un film rodado un par de meses después de formarnos. Actuaba gente como Roland Kirk, Steve Stills, Buddy Miles. Nosotros estábamos al final de la larga lista de artistas e interpretamos dos temas. Recuerdo, además, que Robert tenía laringitis, lo cual dificultaba que se nos pudiese hacer justicia. ¡Y esto era todo lo que el tío había visto! Ahí estaba el respetable crítico que había hecho reseñas de nuestros álbumes y no sabía lo más elemental sobre nosotros... Ni siquiera sabía que tocábamos en escena temas acústicos. Todo el rato había estado amable con él, pero, al llegar a este punto, le mandé a la mierda."**

Tampoco a Robert Plant le caen demasiado bien los periodistas y sus palabras convergen con las de Jimmy, al recalcar su ligereza y falta de preparación: **"Cierto que es agradable tener buenas críticas. ¡Pero, he leído tal cantidad de cosas raras a propósito de nosotros o de otros! El otro día, yo estaba en un concierto de Roy Harper en el Albert Hall... Había todos estos periodistas vestidos como David Bowie, que se preguntaban qué iban a poder escribir sobre Roy, que se preguntaban incluso entre ellos si había estado bien. El concierto había sido fabuloso y lo iban a juzgar personas que ni les gusta ni lo entienden... Desde hace mucho tiempo esperamos un artículo que explique qué es Led Zeppelin y qué su música. Ni a favor ni en contra, sólo verdadero."**

IMPORTANCIA DEL MANAGEMENT Y DE LA ORGANIZACION

No es la prensa el único e hipotético enemigo de un grupo musical. Hay otro mucho más real



Jimmy Page

e inmediato. El manager o el equipo de management —como la polilla— puede destrozar desde dentro a una banda. Sin paliativos. **"No tarda en crearse un estado de continua inseguridad** —afirma Page—, **si tu management no es totalmente de fiar. Sé que dinero es una palabra sucia en este negocio. Pero es un hecho que, si tienes algún éxito discográfico, te corresponden unos royalties. Todos conocemos grupos que han trabajado años enteros y terminan sin un céntimo, porque han sido estafados sin cesar. Quiero decir que esto me rompe el corazón. Nosotros tuvimos mucha suerte a este respecto, porque Peter Grant es como un quinto miembro del grupo. Viene a todas nuestras actuaciones, por sencillas que sean... Algo que a la mayoría de managers ni se les pasaría por la cabeza."**

El buen o mal management de un grupo repercute sobre su organización. Es imposible que los músicos puedan controlar otra cosa que su propia música, cuando se trata de grandes giras o de actuaciones-monstruo. Entonces cobra una importancia decisiva la figura del manager (entre individual o colectivo, según los casos). Desde este punto de vista, Led Zep tiene fama de ser un modelo de buena organización; tiene razón Robert Plant: **"Nuestras giras están siempre muy bien organizadas. Tenemos la reputación de llegar a la hora y de hacer siempre correctamente nuestro trabajo. Lo cual, creo, debe ser único en los anales del rock** (...) **Y es que Led Zeppelin es una pesada máquina, imposible de hacerla funcionar sin una organización muy rigurosa. Es totalmente imposible hacer música y ocuparse también de otras cosas; por esto, cuando partimos hacia algún sitio, parecemos un ejército en marcha. Cada uno lleva en su bolsillo la hoja de ruta, con los números de los vuelos, los nombres de los hoteles, las horas de los conciertos y de las partidas al día siguiente, etc. Pese a estas precauciones, siempre hay problemas, que no podríamos resolver casi nunca sin esta organización tan precisa. A este nivel, el amateurismo y la ineficacia no son tolerables: hay, al fin y al cabo, miles de personas que esperan y que han pagado..."**

ROCK Y VIOLENCIA

Hay violencia sin rock, ciertamente. ¿Hay rock sin violencia? Depende del tipo de rock, sin duda. Ahí podría iniciarse una discusión digna de las comadres de Bizancio. Pero aquí se habla de un grupo concreto y de una música precisa. Led Zeppelin, ¿incitación a la violencia? Robert Plant opina: **"No, no y no. Claro que todo depende de lo que se entienda por violencia; aunque, si se la examina atentamente, nuestra música está muy alejada de la que se suele llamar violenta. Yo diría que se trata de "música positiva". Creo que su lirismo representa bastante bien la esencia del hombre, la energía que desprende un hombre que camina poniendo un pie delante del otro simplemente... De todas maneras, yo lo he visto muy a menudo: cada vez que un grupo de rock actúa, hay siempre tipos que piensan que es la ocasión ideal para alborotar, romper ventanas, romper la cara de otros espectadores, salir para apedrear escaparates, volver a entrar para romper el material del grupo. Romper, romper, romper..."**

Sin embargo, la última gira de Led Zep por Estados Unidos (comienzos de la primavera del 75) estuvo repleta de problemas. El concierto en el Boston Garden fue prohibido por las autoridades locales, cuando los primeros llegados habían causado daños por valor de más de treinta mil dólares. En Seattle fueron detenidas varias personas que habían regalado a Jimmy Page una guitarra "Les Paul" de más de dos mil dólares, robada a un profesor de música de la localidad. En los Angeles se anunció por radio una incursión masiva e incidentes varios, durante su actuación. "Es típico —se lamentaba Danny Goldberg de "Swansong Records", label de propiedad zeppelina— ¿Qué puedo decir? A veces parece que Zeppelin estén ahora donde una vez estuvieron los Stones. Los "mass media" nos clasifican automáticamente como los malos chicos. Ya sabes, échale la culpa a Led Zeppelin..." Jimmy Page, en cambio: no se quejaba: **"Lo último que deseo ser es respetable..."**

Pero, las cosas adquirieron unas proporciones inesperadas ante la amenaza de muerte que recibieron los cuatro músicos. Desde entonces, un policía armado montaba guardia permanente ante cada habitación de cada hotel y de cada ciudad, que ocupaban los miembros de Led Zeppelin. Y ya Jimmy Page dejaba oir sus quejas: **"Esta amenaza de muerte en la gira... Supongo que ello hace la guardia armada necesaria, pero... Es algo que me molesta. No creo que seamos una banda odiada por ningún motivo. Tengo prueba de los buenos, cálidos sentimientos de nuestros fans. No somos la clase de grupo hacia el que la gente siente realmente deseos de ser malévola."**

Hay un punto en el que la violencia es difícil, sino imposible, de controlar. Lo sabemos todos. Una sociedad reprimida, asfixiada por el gas, puede estallar con sólo prenderle una cerilla. Y las consecuencias... El rock duro de los Zeppelin puede ser esta cerilla para miles de jóvenes que presencien su actuación y se enerven con su música. Robert Plant reflexiona: **"El rock and roll debe ser excitante, evidentemente. Pero, si esta excitación va a convertirse en violencia pura, yo abandono el terreno. Hay que desconfiar de lo que se dice y de lo que se hace, de la influencia que uno pueda tener sobre la gente. Un Bob Dylan podía decir algunas cosas violentas e incitar a la gente a reflexionar; pero, cuando un grupo de rock caldea a su público en blanco, entonces puede llegarse demasiado lejos y perder fácilmente el control. Yo no quiero ser un aprendiz de brujo. Y me acuerdo de una noche en Milán, la revuelta prendió en la sala... la policía irrumpió en tromba y empezó a lanzar granadas de gases lacrimógenos y a golpear a todo el mundo... Aquella noche comprendí qué emisario tan cabrón podía ser el rock and roll. Y me sentí tan descorazonado que estuve a punto de dejarlo correr todo."**

Nota.— Las palabras de Jimmy Page y Robert Plant han sido extraídas de entrevistas publicadas en las revistas francesas "Rock & Folk" y "Extra", inglesas "Melody Maker" y "Zig/Zag" y norteamericana "Rolling Stone". ■

DISCO A DISCO

POR ORIOL LLOPIS

"INTRO"

El local es de dimensiones regulares, y las paredes están recubiertas con cajas de huevos vacías. Los amplificadores y guitarras, todo de alquiler, tienen mucho que desear... Y ellos, supongamos estudiantes, con una media de dieciséis años, han decidido desde hace unos días tocar "rock", "hard rock", duro y alto. Para ello el supuesto guitarra solista ha acarreado desde su casa un viejo tocadiscos y toda la obra discográfica de Led Zeppelin, ya que el repertorio estará basado en piezas de este grupo.

Zeppelin, claro. Música de construcción sencilla, fácil de imitar y de resultados espectaculares.

Y quizá (¡quizá!) la única diferencia entre ellos y Led Zeppelin será que unos tocarán con toda la fuerza de algo nuevo, virgen, acabado de nacer, mientras que el "gang" de Jimmy Page, profesionales de pies a cabeza, habrán dejado de poner sentimiento en sus obras desde hace algún tiempo...

ROCK DE LUJO

La música de Led Zep quiere ser como su nombre: un objeto aéreo pero pesado, volátil pero macizo. E incluso es posible que logren el hecho de que su sonido posea estas características, pero creo que les es sumamente difícil, a estas alturas, provocar algún sentimiento emotivo o físico realmente fuerte, en el oyente. Sus "rocks", como "Whole lotta love", "Inmigrant song" o "Rock and roll", están muy bien concebidos, perfectamente elaborados y llevados a la práctica de una manera impecable: pero su música no es sugerente, ni rica; al contrario, es terriblemente física. Y esto, que en un principio puede ser algo positivo, se vuelve contra cualquier grupo de Heavy Metal Sound que no pueda ofrecer, como contrapeso, una buena dosis de imaginación.

Zep, actualmente, empieza a dejar entrever en sus piezas una excesiva programación, del mismo modo que se presiente que únicamente se dedican a fabricar "Rock De Lujo", un "rock" sin historia para momentos sin historia. Así, unas referencias inmejorables, un semiángel eléctrico como cantante, un guitarra salido de la famosa escuela de los Yardbirds, compañero de Beck y Clapton, y un bajo y batería excelentes, es el currículum vitae del grupo. Y los cuatro se han dedicado, durante años, a aprender los más recónditos secretos del "rock". Pero desgraciadamente ellos no son ya unos rockers, si es que realmente lo han sido alguna vez: y hace mucho tiempo que la técnica y el estudio ha remplazado, para ellos, a la energía pura, al palpitar primitivo y violento de este tipo de música. Ahora elaboran un sonido de profesionales, correcto y perfecto, pero artificial.

Y yo, que quede bien claro, nò negaré que sea agradable entrar en algún "pub" y encontrarse que la melodía de "Kashmir" o "Houses of the Holy" está avanzando hacia mí, con sus nerviosos "riffs" coleteando furiosamente. Pero casi nadie **escucha**, en el estricto sentido de la palabra, al Zeppelin: ahora son ya, definitivamente y más que nunca, una banda para escuchar en un bar de aires semisofisticados, con una buena jarra de cerveza en la mano y alguna desconocida pelirroja dirigiéndote miradas insinuantes. En casos así, Zep te irá como anillo al dedo.

Pero, incluso quizás estarás de acuerdo conmigo, siempre preferiré escuchar algún Steppenwolf del 69 o el último Aerosmith...

LED ZEPPELIN I 1968—69

Good times, bad times — Baby, I'm gonna leave you — You shook me — Dazed and confused — Your time is gonna come — Black mountain side — Comunication breakdown — I can't quit you baby — How many more times.

El primer disco de Led Zeppelin... hace más de cinco años que fue grabado y, al escucharlo ahora, la primera impresión que se forma en el cerebro es que, exceptuando un par de piezas, la música del grupo no resiste el paso del tiempo.

Así, "Good times, bad times" o "Comunication breakdown" son los más clásicos exponentes de lo que se ha dado en llamar el "rock progresivo" (y perdón por empezar con etiquetas), pero el sonido resulta pobre a pesar de la evidente fuerza. Porque, por ejemplo, entre batir y batir de la percusión se "siente" un excesivo vacío.

Por el contrario, **"Baby I'm gonna leave you"** es una pieza bella, cuidada, donde la voz destaca por su gran capacidad de expresión, y la avalancha sonora de la guitarra acústica, acompañada por unos punteos delicados, es notable. Y ya en esta pieza, empieza a notarse como Plant exhibe orgullosamente su voz, una de las más marcadas características de lo que será el sonido Led Zeppelin.

A continuación aparece **"You shook me"**, un magnífico blues de Dixon, perfectamente llevado y entendido por el grupo, aunque sin mucho mérito por lo simple de la pieza. Pero el solo de guitarra no deja dudas respecto a la talla de Page: con un sonido majestuoso, que da una grandiosidad espectacular a la grabación, soluciona el relativo desinterés que puede suscitar la pieza.

En la cara B, y pasando por alto los mediocres pinitos de Zep por la música hindú ("Black mountain side") y un blues más de Dixon, hay que destacar el archifamoso "Comunication breakdown", que con una simplicidad desconcertante consigue un efecto realmente asombroso: un palpitar de guitarra que arrastra, unos buenos y mordientes solos... y la voz de Robert Plant, aguda y alta, revolcándose en las notas de la guitarra, marcando unas entradas para el grupo realmente excitantes...

En resumen, y pasando revista a todos los altibajos del disco, la conclusión final es que Led Zeppelin, al contrario que la mayoría de los grupos, se contienen, al menos a nivel de composición, en su primer disco. Pero Stones, a pesar de tocar Rythm'and blues en los '60, siguen escuchándose...

LED ZEPPELIN II 1969

Whole lotta love — What is and what never should be — The lemon song — Thank you — Heartbreaker — Livin lovin'maid — Ramble on — Moby Dick — Bring it on home.

Una, dos, tres veces... el estribillo de la guitarra se repite. Irrumpe una voz, una voz alta, rabiosa y cascada. Un, dos, tres... estalla el ritmo... Un bajo y una batería duros, pesados, han entrado en los "baffles". Es "Whole lotta love", una de las piezas más precisas y más comerciales del grupo. Y a pesar de que se pierde parte de la energía "gracias" a un solo de Bonham, toda la potencia se reagrupa al final, con unos fraseos duros y veloces expulsados rabiosamente por la guitarra de Page.

El resto de esta cara llega al final tal y como estaba previsto, sin grandes sorpresas, en su mayoría son "rocks" convencionales con sus pasajes lentos y sus estribillos rápidos...

La cara dos se abre con un "rock" mucho más preciso, centrado y bien dirigido: "Heartbreaker", al que va encadenado sin pausa el excelente "Livin lovin", con una guitarra genial forzando la marcha del grupo, y un "Plant hiper" veloz, improvisando con las letras sin perderse en ningún momento. Un pequeño descanso en "Ramble on", balada country en crescendo, y de nuevo un Zeppelin-rock: "Moby Dick". La construcción es extremadamente sencilla, y la escala armónica muy clásica. Pero de nuevo hace aparición un Bonham que aún no ha comprendido que un solo de percusión, bastante pesado de aguantar en directo, es insoportable en disco. ¿Cómo es posible que el grupo haya incluido **dos** solos de batería en un mismo álbum, cuando ni Black Sabbath se atrevió a poner más de uno? Inexplicable.

"Bring it on home" es una balada de reminiscencias country, especialmente por el trote suave y rítmico del bajo y las notas que derrama la armónica. Pero antes de finalizar la pieza, el grupo deja bien clara la efectividad del contraste en la música: la balada estalla, en un momento, en mil pedazos, apareciendo en su lugar y durante un minuto, un "heavy rock" metálico, potente, que tras realizar perfectamente su cometido vuelve a diluirse en la tranquilidad de la melodía inicial.

LED ZEPPELIN III

The inmigrant song — Friends — Celebration day — Since I've been loving you — Out on the lile — Gallows pole — Tangerine — That's the way — Brown-y-aur stomp — Hats off to (Roy) Harper.

Zeppelin III significa la pubertad musical del grupo. Las piezas tienen ya una marcada personalidad, al igual que una clara voluntad de comercialización. El sonido del grupo está repartido equitativamente entre una música netamente acústica y este "rock" totalmente eléctrico —electricidad que se nota hasta en la voz de Plant— tan conocido por los incondicionales del grupo.

"Inmigrant song", "rock" habitual destinado más que nada a asegurar la estabilidad económica del grupo, abre la cara 1. Y se nota que el grupo se conoce su **oficio** perfectamente...

El sonido del grupo se ha enriquecido notablemente. Aparecen banjos (como en el folklórico-popular "Gallows pole"), guitarras acústicas, dobros e incluso violines ("Friends"). Y todos estos instrumentos, inhabituales para el grupo, son utilizados de una manera eficaz, dando a las composiciones una frescura y fluidez que, si bien se adivinan un poco forzadas, no por esto dejan de ser válidas.

Plant, con una voz que sorprende una vez más, armoniza adecuadamente con la guitarra acústica, y el bajo y la batería se muestran más inspirados que en los discos anteriores.

En la primera cara hay, como máximo exponente de la debilidad de Page por el bueno y viejo blues, una pieza de este estilo soberbiamente ejecutada. Los fraseos de guitarra son elegantes y cuidados, y el clímax de esta composición es impresionante. Es quizás una de las pocas canciones de Zep en la que suenan sinceros.

Incluso cuando cortan la corriente, Zep continúa siendo un grupo potente, fuerte, aunque entendiendo estos adjetivos de una manera muy particular. De todas formas son un grupo espectacular, con un público asegurado, y completamente dedicado a lo que se han propuesto desde un principio: excitar los sentidos a cualquier precio. Pero resulta que la gente tiene diferentes tipos de sensibilidad...

LED ZEPPELIN IV

Black dog — Rock and roll — The battle of evermore — Starway to heaven — Misty mountain hop — Four sticks — Going to California — When the leeve breaks.

En este disco, la imagen de Zeppelin respecto a la música está ya completamente diseñada, y el estilo totalmente estudiado y trabajado. "Black dog", por ejemplo, es un "rock" tal y como lo concibe la banda: los "riffs" de la guitarra, que marcan la marcha del grupo, son largos y ricos, inteligentemente acoplados a una sólida base de bajo y batería; y Page, buscando sonidos originales para su Gibson, logra unas musicalidades sorprendentes.

A continuación, un clásico y refrescante "rock". Y ¿qué mejor título para la pieza que el adjetivo que define el estilo? "Rock and roll" tiene un ritmo lanzado, a ras de tierra, con unas frenadas y descensos magníficamente dirigidos por la voz de Plant. Aquí, el hecho de que la pieza carezca de originalidad, o que el solo de guitarra suene confuso no tiene la más mínima importancia: es un "rock'n roll" modelo para saltar y sentirlo, no para analizarlo.

En la segunda cara destaca, por sus innovadoras armonías vocales, el sorprendente "Misty mountain hop", con unas frases que Plant usa como trabalenguas, alterando el orden de las palabras y sin liarse nunca. El resto de las piezas rezuma una intrascendencia enormemente molesta, y se llega al final del disco sin poder sacar conclusiones muy claras: las composiciones se deslizan alegremente, y ninguna logra atraer totalmente.

Y he reservado para el final la joya que ocupa el final de la primera cara: "Starway to heaven", quizá la mejor composición de Page y Plant, no solamente de este disco, sino de toda su obra discográfica. La melodía de la guitarra acústica tiene una belleza profunda, íntima: algo sorprendente, viniendo de un grupo especializado en una música encaminada a provocar una reacción más física que emocional. Y la voz de Plant suena mucho más natural, auténtica, como si no quisiera falsear los sentimientos que puede suscitar la canción. Porque a esta pieza, la más bella y sensible de Zep, todos hemos unidos recuerdos, especialmente sentimentales...

"HOUSES OF THE HOLY"

The song remains the same — The rain song — Over the hills and far away — The crunge — Dancing days — D'yer maker — No quarter — The ocean.

Con un sonido cuidadosamente elaborado, realmente perfeccionista, se inicia la cara 1. "The song remains the same" es un "rock" habitual dentro de la línea creativa Page-Plant. Pero poco a poco se van descubriendo las novedades que se han producido en el sonido del grupo: la sonoridad de las guitarras de Page es un perfecto equilibrio entre lo eléctrico y lo acústico, el bajo se nota potente, armonizando a través de la percusión de Bonham, y la voz de Plant es soberbia... si bien demasiado hermosa para sonar natural.

La riqueza de las guitarras acústicas, en "The rain song" o "Over The hills and far away" tan sólo rivaliza con la belleza de un acertado y lejano "mellotron", inteligentemente manipulado por Jones. Y cerrando esta cara, está "The crunge", con una introducción que promete: una batería marcando el tiempo más extraño (un potente 9/4) y un bajo elástico, "funky". Pero en unos segundos, la pieza desemboca en un "semirock" incoherente, con unas melodías que van desmoronándose a cada impulso que reciben de la sección rítmica. De hecho esta pieza es un intento (fallido) para encontrar una evolución interesante dentro del "rock".

En la segunda cara, alegra y sorprende una deliciosa composición que, si bien es una excepción del sonido Zep, no por ello se escucha con desagrado: "D'yer maker" sugiere, en el estribillo que inicia la canción, a unos **Platters** escudados tras potente equipo electrónico, pero conservando sus dulces, bamboleantes y entrecortadas melodías. Y este desvarío de los Zeppelin no escandaliza, al contrario, uno lo escucha y sonríe. Estas sonoridades decadentes de los '50...

"No quarter" es una buena pieza de Led Zep: larga, bien desarrollada, con frecuentes cambios de ritmo, y una guitarra potente y expresiva, que sumerge en una atmósfera tensa, inquietante. Los punteos de Page son comedidos y finos, más sutiles que de costumbre, y esto contribuye enormemente a que la pieza deje traslucir una melancolía y una depresión únicamente habitada por el frío y la soledad... Una de las piezas más sugerentes de Zeppelin.

"PHYSICAL GRAFFITI"

Custard pie — The rover — In my time of dying — Houses of the holy — Trampled underfoot — Kashmir — In the light — Brown y'aur — Down by the seaside — Ten years gone — Night flight — Wartan song — Boogie with Stew — Black country woman — Sick again.

Ya está. El último, arrollador, doble, lujosamente encuadernado, posee una violencia artificial, dosificada, falsamente pura. La experiencia del grupo podía hacer suponer que eran algo más de lo que dan aquí. Para empezar, los textos de las canciones son de un esoterismo y una metafísica ridículamente infantil. Y la música parece fabricada por cuatro niños ingleses malcriados, explorando por la violencia, de la misma manera que otros exploran por la inspiración decadente de los "fifties". Y "Physical graffiti" puede ser un álbum excitante, pero decepcionante a la larga: la capacidad de expresión en los "rocks" ha llegado al vacío total, y se nota que la potencia del grupo se debe únicamente a la repetición interminable de una serie de trucos maravillosamente utilizados. "Rocks" estilo "Custar pie", "The rover" o "Trampled underfoot" son en el fondo cruces de antiguas piezas del grupo, mezcladas y vueltas a mezclar. Y tocadas con una buena cantidad de sofisticación.

John Paul Jones

¡¡OFERTA DISCOPLAY

PARA LOS LECTORES DE VIBRACIONES!!

LED ZEPPELIN

¡COMPLETA AHORA SU DISCOGRAFIA A PRECIO ESPECIAL!

Referencia LED-1
"BUENOS TIEMPOS"
Long play, P. V. P.: 360 Ptas.
Precio Discoplay: 320 Ptas.
En cassette, P. V. P.: 400 Ptas.
Precio Discoplay: 245 Ptas.

Referencia LED-2
"MUCHO AMOR"
Long play, P. V. P.: 360 Ptas.
Precio Discoplay: 320 Ptas.
En cassette, P. V. P.: 400 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia LED-3
"INMIGRANT SONG"
Long play, P. V. P.: 360 Ptas.
Precio Discoplay: 320 Ptas.
En cassette, P. V. P.: 400 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia LED-4
"BLACK DOG"
Long play, P. V. P.: 360 Ptas.
Precio Discoplay: 320 Ptas.
En cassette, P. V. P.: 400 Ptas.
Precio Discoplay: 345 Ptas.

Referencia LED-5
"HOUSES OF THE HOLY"
Long play, P. V. P.: 360 Ptas.
Precio Discoplay: 320 Ptas.
En cassette, P. V. P.: 400 Ptas.
Precio Discoplay:345 Ptas.

Referencia LED-6
"PHSICAL GRAFFITI"
Album dos long plays, P. V. P.: 720 Ptas.
Precio Discoplay: 595 Ptas.
En dos cassettes, P. V. P.: 600 Ptas.
Precio Discoplay: 525 Ptas.

Recorta o copia este cupón

DISCOPLAY
J. Antonio, 55
Madrid-13

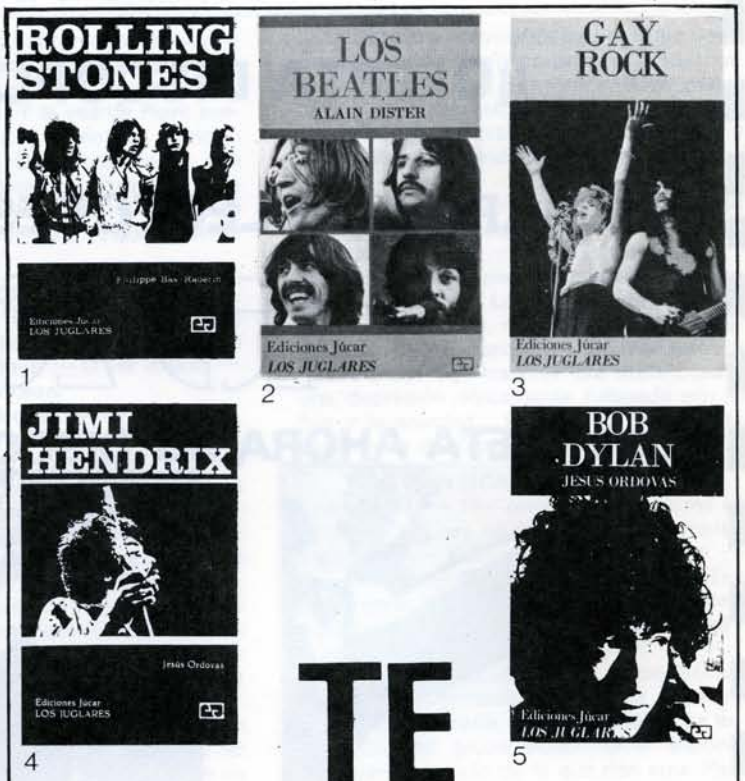
Remítanme, contra reembolso de su importe a precio Discoplay, más 35 Ptas. como gastos totales de envío, las siguientes referencias:

EN DISCO .....
EN CASSETTE .....

NOMBRE .....
DOMICILIO .....
POBLACION ..... **PROVINCIA** .....

• DISCOPLAY, LA MAYOR ORGANIZACION DE VENTA DE DISCOS POR CORRESPONDENCIA

• En discos y cintas **distribuidos por**



TE ENVIAMOS (COMPLETAMENTE GRATIS) UNO DE ESTOS LIBROS

Suscríbete a VIBRACIONES por un año (600 ptas.), e inmediatamente recibirás el libro escogido en tu domicilio.

RECORTA O COPIA ESTE CUPON

Deseo suscribirme a doce números de Vibraciones a partir del número ..... y recibir gratuitamente el libro n.° ☐

Nombre .....

Dirección .....

Población .....DP.....

Provincia .....

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Contra reembolso ☐

Adjunto cheque bancario ☐

Por giro postal n.° ..... ☐

Remite este cupón a Vibraciones, Caspe 78, Barcelona-10

REMITELO A VIBRACIONES, CASPE, 78, 1.° - BARCELONA

TOMMY EL TACITURNO

El pasado dos de octubre, en el concierto organizado por Norman Granz en nuestras latitudes, hubo un hombre que pasó desapercibido entre la vorágine de monstruos sagrados actuantes. Me refiero a Tommy Flanagan, el discreto acompañante de Ella Superstar. Flanagan apenas si cumplió su cometido de acompañar a la cantante con eficacia y la moderación que siempre se impone a los side men. Los aficionados que habíamos escuchado a Tommy Flanagan en docenas de discos —acompañando a hombres como Kenny Burrell, Sonny Rollins, Miles Davis, J. J. Johnson, Wes Montgomery, John Coltrane y un inacabable etcétera— esperábamos algo más que la aséptica lección de acompañamiento que éste nos ofreció. Porque la incuestionable personalidad del pianista difícilmente podía manifestarse en toda su plenitud en el contexto de un concierto en el cual las estrellas estaban dispuestas a eclipsar cualquier veleidad de sus siervos. Y Tommy Flanagan —un músico que se mantuvo en primera línea entre 1945 y 1965— se ha convertido en los últimos diez años en el siervo de un complejo engranaje musical montado en honor y gloria de Ella Fitzgerald. Y el hombre que había sido el perfecto compañero de jazzmen de la vieja escuela como Coleman Hawkins y de la nueva como Miles Davis, y que había participado en varias de las experiencias más importantes de este genio llamado John Coltrane, se ha visto relegado al papel de sustento rítmico para que se luzca una estrella.

Tommy Flanagan nació el 16 de marzo de 1930 en Detroit y desde muy joven empezó a trabajar como pianista en diversos grupos locales, tras haber abandonado el clarinete que fue su instrumento de niñez, con hombres como Thad Jones, Billy Mitchell, Elvin Jones, Kenny Burrell, Donald Byrd.

"Tocábamos música de baile para públicos adolescentes. Teníamos un repertorio de standards, pero después de las notas de exposición del tema hacíamos lo que queríamos", recuerda Flanagan. Pero en esta etapa adolescente, mientras se esforzaba por emular a Teddy Wilson y Art Tatum, la revolución estilística del bop ya había estallado. Muy pronto pudo escuchar los discos de Charlie Parker y ver la actuación de la orquesta de Dizzy Gillespie. Y en esta época se definió su estilo, basado en un eclecticismo armónico que le ha permitido tocar con todo tipo de instrumentistas: **"He tocado con hombres tan distintos como Coleman Hawkins, Sonny Rollins y John Coltrane y, simplemente, cada vez he procurado integrarme en su manera de sentir la música"**. Con estas sencillas palabras resume Tommy Flanagan una carrera de treinta años. Su ductilidad le llevó —después de haber estado con los grupos de Oscar Pettiford, Miles Davis, J. J. Johnson y Harry Edison— a ser el pianista más solicitado por los estudios de grabación entre 1955 y 1965. En estos diez años participó en la grabación de casi 150 discos, entre los que hay que destacar "Giant steps", uno de los puntales de la evolución de John Coltrane: **"Tuve una verdadera sorpresa. Se trataba de una concepción de la música totalmente insólita en aquella época. Todo era nuevo, los temas, las progresiones armónicas... No fue fácil, pero ha sido una de las sesiones más excitantes entre todas las que he participado"**. Y después de todo esto, el silencio. Un silencio de circunstancias, que esperemos sea roto un día no demasiado lejano.

Tommy Flanagan, el sustento de una estrella

NOTICIARIO

● Unos sesenta grupos y solistas han participado en el Primer Festival Independiente de Massy entre el 22 y el 26 de octubre. Entre los participantes: Don Cherry, Ornette Coleman, Elvin Jones, Lee Konitz, Joachim Kühn, Max Roach John Surman, Frank Wright...

● Gran actividad jazzística en varios estudios europeos de grabación. Jazzmen americanos han grabado diversos discos en su paso por Europa. Entre ellos cabe citar a Archie Shepp, Billy Harper, Dexter Gordon y Lee Konitz.

● Se ha inaugurado el curso en el Creative Music Studio de Woodstock, Nueva York. Dirigido por músicos como Karl Berger, Anthony Braxton, Jack De Johnette y Dave Holland comprenderá enseñanzas teóricas, sesiones de improvisación colectiva, taller de experimentación musical. El resultado del curso serán diversos conciertos y la grabación de varios discos con lo más interesante que se haya creado.

● Ha tenido lugar el Festival de Jazz de Nancy entre los días 10 y 19 de octubre. Entre los participantes: Freddie King, Big Joe Turner, Michal Urbaniak, Mal Waldron, McCoy Tyner, Lionel Hampton y Steve Lacy.

X FESTIVAL DE JAZZ DE BARCELONA

En el pasado número avanzábamos una parte de la programación de la edición presente del Festival de Jazz de Barcelona. Una vez confirmada la misma, os la ofrecemos hoy completa y oficializada.

Día 9 de noviembre.— **Shirley Scott** y su trío, con Harold Vick. Día 11 de noviembre.— **"Rhytm & Blues. El origen del Rock"**, con Irma Thomas, "Screaming" Jay Hawkins, James Booker, Johnny "Guitar" Watson, Preston Love, Gene "Mighty Flea" Connors, Bo Diddley, Billy Boy Arnold, Panama Francis, "Lonesome" Jimmy Robinson.

Día 13 de noviembre.— **Victor Luque, Benjamín León, Ivan Bargas**, trio. **Norman Connors** y su conjunto, con Carter Randolph Jefferson, Neil Clarke, Shunzo Ono, Elmer Gibson, Larry Trent McCrae y Jean Carn.

Día 16 de noviembre.— **Gary Bartz** y su conjunto. **Carmen McRae** y su trío.

Día 17 de noviembre.— **Charlie Mingus** y su quinteto, **Earl Hines-Benny Carter** y su grupo.

Día 18 de noviembre.— **"La música de Louis Armstrong"**, con Ruby Braff, Joe Newman, Bobby Rosengarden, Pee Wee Erwin, George Duvivier, Denny Davern, Eddie Huble, Dick Hayman, Marty Groz, Jimmy Maxwell y Blanche Thomas.

EN RADIO JUVENTUD DE BARCELONA
EL CLAN DE LA UNA (DE LUNES A SABADO, A LAS 13 H)
¡AL MIL POR MIL! (DE LUNES A VIERNES A LAS 23 H)

canción popular

JORDI GARCIA SOLER

LA NUEVA TROVA CUBANA

Tendremos que volver sobre el tema una y otra vez, pero ya ahora vale la pena decir que estamos de enhorabuena. Finalmente ha aparecido en nuestro mercado discográfico un álbum donde se nos muestran las excelencias de la **Nueva Trova Cubana**, el esplendido movimiento de canción popular actual que, prácticamente desde los mismos inicios de la Revolución, ha hecho de Cuba uno de los principales centros de atención de toda la música latinoamericana contemporánea.

Dentro de la serie **Gong**, por tantas razones interesantísima, acaba de aparecer un LP titulado **Hombro con hombro**, disco colectivo dedicado a Chile por algunos de los más destacados cantautores cubanos del momento actual. Partiendo de una breve y contundente pieza del chileno **Patricio Castillo** que da título al álbum, **Pablo Milanés, Argelia Sánchez, Amaury Pérez, Silvio Rodríguez, Grupo Moncada, Grupo Tema IV, Los Cañas y Mirian Ramos** nos ofrecen una elocuente serie de composiciones a la manera de lúcido testimonio del difícil combate que desarrolla el pueblo de Chile en defensa de la libertad.

Pero no acaba ahí la cosa, ya que dentro de la misma colección discográfica se nos anuncian ya nuevos álbumes de inminente aparición, a través de los cuales podremos aproximarnos a las obras que individualmente vienen llevando a término artistas como **Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Noel Nicola, Amaury Pérez, Sara Gonzalez, Vicente Feliu** y otros jóvenes cantautores y músicos cubanos. Se nos anuncian también próximos álbumes de algunos de los cantautores cubanos que, aun sin formar parte de las últimas promociones, figuran asimismo en la vanguardia del movimiento de la **Nueva Trova Cubana**. Estos son los casos de **Carlos Puebla** y **Miguel Matamoros**, entre otros. Por último, parece también inminente la pública aparición de un LP de la **Orquesta Aragón**, una formación instrumental fundamentalmente dedicada al cultivo de la música popular tradicional y a la que años atrás pudimos ver en acción en Barcelona, mezclando en su repertorio las piezas folklóricas con las composiciones más recientes, dentro en todo momento de un alto nivel cualitativo.

Convendrá seguir muy de cerca a la gente de la **Nueva Trova Cubana**. En su obra aparece ya con claridad el testimonio de una conciencia revolucionaria, no sólo desde el punto de vista estrictamente artístico, sino también, y de manera fundamental, políticamente, a un nivel de auténtica proyección continental y mundial precisamente porque parten de su propia realidad nacional.

"SE SIENTE, SE SIENTE: CHILE ESTA PRESENTE"

Si **Hombro con hombro** viene a ser como un nuevo homenaje al pueblo de Chile por parte del pueblo cubano, representado por su **Nueva Trova**, otros discos de reciente aparición nos ofrecen el testimonio chileno en directo. Particularmente interesante **Canciones póstumas**, el álbum que **Víctor Jara** dejó a medio grabar en septiembre de 1973, antes de caer asesinada por las balas. Otro buen documento son las **Canciones inéditas** de **Violeta Parra**, basado en una cinta magnetofónica que grabara en París aquella gran mujer que sentó firmemente las bases que dieron origen a todo el movimiento de la canción popular chilena contemporánea.

Aunque sin excesivas florituras, ambos álbumes constituyen actualmente documentos de un interés excepcional. Tanto **Violeta Parra** como **Víctor Jara** quedan ya como verdaderos ejemplos para todos los cantores populares, y estas obras suyas, hasta la fecha desconocidas, merecen la atención del documento histórico y, especialmente en el caso del creador de **Te recuerdo, Amanda**, también del testamento. Mientras, no obstante, la vida sigue. Y continúa la lucha del pueblo chileno, representado en este terreno por artistas como **Angel Parra, Patricio Castillo, Isabel Parra, Gabriel Salinas, Juan Capra, Inti-Illimani, Quilapayún, Curacas, Illapu, Aparcoa, Guillermo Basterrechea, Miguel Angel Cheruvito y Eulogio Dávalos**... En sus obras, como diríamos recordando la frase tan popular, **"se siente, se siente: Chile está presente"**.

¿Contra Llach?

¿"CAZA DE BRUJAS" CONTRA LLUIS LLACH?

Una de las últimas modas de ciertos sectores de la "progresía" celtibérica parece ser el ataque burdo y sistemático a la última obra de **Lluís Llach**. Tras las veladas críticas ideológico-musicales vertidas por el catalán **Antoni Batista** en **Triunfo**, ahora sale el asturiano **Arturo Xosé Cabal** y escribe en **Ozono** cosas tan peregrinas como estas, referidas también a **Viatge a Itaca**: **"Inmortal por su presumible asimilación por parte del establishmen. Como si esta canción se hubiese apuntado de miembro a todas las sociedades filarmónicas del país. A mí, "Itaca" me recuerda levemente al grandonismo de los "Carmina Burana" de Carl Orff y si hacemos memoria de la utilidad que a la obra de Orff, junto a la Wagner, se dio en la Alemania nazi: alguno se enfada, pero..."** El cantante a quien se refiere **Arturo Xosé Cabal**, a quien conceptúa como "presumiblemente asimilable por parte del stablishment", resulta que lleva varios meses sin poder cantar en público en este país, como ya le ha ocurrido en anteriores ocasiones. ¿Esta es la "utilidad" que **Itaca** tiene para el sistema establecido? ¿O se trata de que todos los inquisidores practican la "caza de brujas" contra las voces verdaderamente libres, que no quieren verse reducidas al papel de creadores de vulgares obras sin ningún interés, manipulables o adulterables por parte del Torquemada o el Goebels de turno?

"FOLK 5": CASI "CAMP"

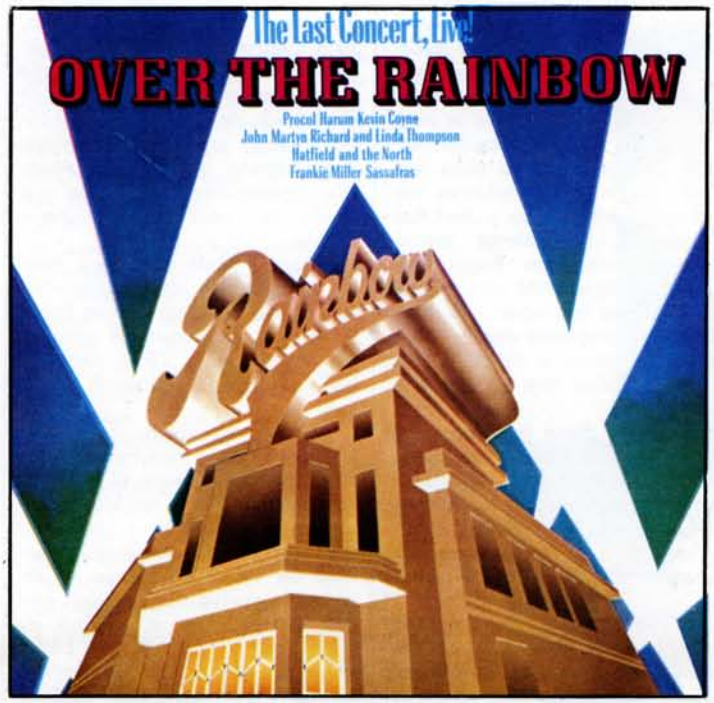
Xesco Boix, Jaume Arnella, Jordi Pujol, Manuel Joseph, la & Batiste, Grup El Sac y **Falsterbo 3** grabaron, el pasado 6 de abril, buen número de canciones en un recital celebrado en el Casino de l'Aliança del Poble Nou, en Barcelona, para publicar luego éste y otros discos. ¿Se trata de un "mundo camp" para el años atrás popularísimo **Grup de Folk**?

EN RADIO JUVENTUD DE BARCELONA

EL CLAN DE LA UNA (DE LUNES A SABADO, A LAS 13 H)

¡AL MIL POR MIL! (DE LUNES A VIERNES A LAS 23 H)

DISCOS



"OVER THE RAINBOW"
Chrysalis-Ariola

Todavía me asombra recordar que hace unos meses los semanarios musicales ingleses se vieron inundados de cartas de muchachitos lamentando el cierre del Rainbow Theatre y proponiendo incluso una colecta pública para remediarlo. Delirante, boys and girls.

No acierto a comprender qué tipo de persona podría tener afecto por aquel local. Nada más entrar, eras cacheado por unos señores muy serios y de aspecto amenazador; recuerdo que cierta vez hasta me requisaron una camara fotográfica, a pesar de que les demostré que estaba descargada. Ibas hacia tu locadidas entre filas de muchachos forzudos ataviados con camisetas que ponían "Rainbow". Es cierto que las acomodadoras eran agradables pero más de una se hacía un lio al intentar colocarte en tu asiento. Una vez dentro, todos comprimidos como sardinas enlatadas en un cine-de-posguerra-para-toda-la-familia la gente se aburría: te podían ocurrir cosas como recibir en el cogote un helado lanzado por alguien que se había cansado de chupar. Y nada más terminada la actuación del grupo estrella, eras desalojado rápidamente para dar entrada a las masas que ya estaban esperando para la segunda sesión. El rock quedaba reducido a una máquina para hacer dinero donde sentías la desagradable sensación de ser considerado una molestia, un estorbo del que había que deshacerse con la mayor rápidez y eficacia posible. El Rainbow era un lugar estéril y despersonalizado, en donde te sentías oprimido por un ambiente carcelario. El Rainbow era una mierda.

Sería exagerado afirmar que ningún músico guarda buenos recuerdos del Rainbow. Lo cierto es que cuando llegó el momento de despedirse del local, ni los Who —que iniciaron su corta etapa como "palacio del rock"— ni los otros grupos de primera fila que pasaron por su escenario se adelantaron a ofrecer sus esfuezos. Al final, Chrysalis y Virgin se unieron para presentar "el último concierto", rellenando el cartel con artistas que graban para sus sellos o que trabajan con su agencia.

Se esforzaron. Intentaron convertir aquello en la versión inglesa de los últimos días del Fillmore. Se ocuparon de que se filmaran y grabaran todas las actuaciones. Pretendieron convertirlo en una ocasión histórica. Y fallaron.

Segun contaron la mayor parte de los asistentes, la despedida del Rainbow fue un acto patético, una charada decepcionante, que terminó invocando al espíritu de Judy Garland y su versión de "Over The Rainbow". Era el único mito que tenían a mano y que conectaba con la historia anterir del local, conocido como Finsbury Park Astoria en los días que sólo se proyectaban películas en aquel escenario tan ingenuamente Kitsch.

De momento, parece que no tendremos que sufrir el documental de aquel día memorable. Pero había que recuperar los costes de alguna manera. Y así, ahora tenemos un LP titulado "Over The Rainbow", con música de todos los señores que tocaron aquel 16 de marzo de 1975.

Descontando el valor nostálgico que pueda tener para algún zombie, "Over The Rainbow" se queda en un sampler que presenta casi todos los aspectos del rock inglés. Sólo que los samplers suelen venderse a precio reducido y este LP te va a costar trescientas y pico pesetas.

Aquel día abrieron el fuego los tipos de Sassafras. Por alguna razón, son el único grupo del que se han incluido dos temas. "Wheelin'n Dealin" está en la línea del boogie de Status Quo y es... hum... agradable. Pero no me explico qué hace en el LP su versión de "I Am The Walrus", que no aporta nada nuevo, aparte de algunos royalties a los señores Lennon y McCartney. Despues del rock duro, los sonidos híbridos de Hatfield and the North, seguramente el más insulso su "Halfway Between Heaven and Earth", que revela la presencia de cuatro buenos músicos y se olvida totalmente en cuanto la aguja ha recorrido el último surco.

Richard y Linda Thompson fueron presentados por John Peel como autores de los mejores Lps de música inglesa de los últimos años. Sin el grupo que les acompaña en esos discos, el matrimonio Thompson sale airoso del trance gracias al excepcional trabajo de los dedos de Richard y el simple encanto de Linda, cuya voz ingenua resulta perfecta para los versos de doble sentido de "Hokey Pokey". Tras la actuación de los Thompson —que indicaron claramente que era la primera vez que estaban en el Rainbow y no se sentían muy impresionados por la ocasión— llegó otro grande del rock acústico, el inimitable mister John Martyn, cuyo apellido aparecía con "i" en el cartel de la entrada. Con el elástico acompañamiento de Danny Thompson y John Steven, John desgranó sus canciones sensuales. En el LP se ha incluido su "Discover The Lover", precedido por uno de sus curiosos monólogos.

Lo más parecido a un grupo estrella fue Procol Harum. La música de Brooker y Reid se acomoda bien al decorado pomposo y decadente del Rainbow; véase su versión alargada de "Gran Hotel". Pero P. H. también puede ser una banda funky, como demostraron acompañando a su invitado especial, el escocés Frankie Miller, una de las mejores gargantas salidas de la isla desde los días de Cocker. Escucha ese fantástico "Brickyard Blues",

una canción de Allen Toussaint en toda su gloria.
Y finalmente, Kevin Coyne, otro especialista en monólogos locos. De su actuación se ha seleccionado "Saviour", ya un clásico de su inusual repertorio: bajo potente, voz desgarrada hacia varios extremos, letras irreverentes, desmadre, arggggg...
El Rainbow terminó con un Kevin Coyne tan cocido como de costumbre saltando sobre una muñeca de trapo después de haber intentado inútilmente crear un ambiente de fiesta, de emoción, de cualquier cosa. Un final poco digno pero que se me antoja adecuado. ■ DIEGO A. MANRIQUE

ROGER DALTREY
"RIDE A ROCK HORSE"
Polydor

Hay muchas maneras de ser centauro, baby. Puedes resultar un centauro cochambroso del Village, con los brazos cosidos a pinchazos, babeando la cerveza que ya no te cabe en el cuerpo, dando coces a los coches mientras te arrastras como el caballo de Lee Marvin. Puedes ser un centauro lustroso que riega la alfalfa con champaña de la Francia mientras la pide adornada con pedacitos de **saumon fumé**, que tiene chófer negro para el **rolls**, que usa olorosos museles y que al acabar la actuación desabrocha la cremallera, desenfunda su trasero y sus piernas humanas del atrezzo caballar. Ese es Daltrey.
Actor empujado con fiereza por Ken Russell, violento solista de Who, pulcro rockero solitario en esta centaura ocasión.
Demostrando que las agresividades pueden dejarse temporalmente en el camerino de los Who, Roger Daltrey, para su nueva aventura como intérprete solitario, se nos presenta con fina estampa, caballero. Pidiendo un sitio en la cabecera de tu cama, junto al Redford y al maduro Brando, para supervisar de reojo tu aventura.
Bello Daltrey, bella estampa, bello disco. Una grabación nada improvisada, nada dejada al azar de un capricho de solista, ni muchísimo menos. Daltrey es estrella en muchos terrenos y el disco, que te aconseja en su título que cabalgues en un caballo rockero, debía de corresponder a la continuidad de esta concepción estelar. Contando como baza una de las demostradas mejores voces del rock británico y unas flexibilidades rocanroleras plenamente demostradas, Roger Daltrey se ha agenciado con un lote de canciones impropias —que no son suyas pretendo decir— para su mayor gloria y mejor deleite de ese público que ya tanto le quiere.
Cuidadísimo disco con sorpresas que rompen intencionadamente la pulcra imagen para demostrar que la conjunción no deja de ser magnífica. Rock y belleza. Estilo violento y grandeza de sonido. Herencia Who y polvo de estrellas.
Por encima de una gran variedad de influencias que la suma de canciones muestra; se alza la voz experimentadísima de Daltrey confiriendo una extraña unidad al asunto. Una unidad puramente británica en la historia y en los estilos. Una síntesis que el intérprete —y sus productores— encauza, pule y abrillanta.
Por si interesa he aquí mi selección: "Get your love", "Milk train", "Walking the dog" (recomendable a los más rocanroleros) y "Near to surrender", con abundancia de filigrana vocal.
Insisto, en la cabecera de mi cama y en my heart. ■ CRISTINA VILAR

W

AEROSMITH
"TOYS IN THE ATTIC"
¡Insolente! Estos tipos de Boston han sacado al "rock" de la tumba, donde se agusanaba plácidamente, a guitarrazo limpio (yeah!), hostigándolo con un latir frenético, incandescente.
Y es que **Toys in the attic** (Juguetes en el desván) es un disco de "rock" como hace tiempo no se oía.
La primera cara se inicia con un "rock" que ya no deja dudas respecto a las intenciones de Aerosmith: lo que ofrecen es un pulso acelerado, unos "riffs" cortantes y secos, y unas distorsiones planeando por encima de una percusión soberbia...
Perry y Withford, guitarras, practican un sonido increíblemente veloz: y hay que oír a Tyler, cantante, siguiendo el "shak-a-shack-a de las guitarras con una voz excepcional, aguda y rasgada (por exceso de Bourbons, naturalmente) como pocas.
Oh, dear! en los acordes de esta gente se palpa una furia latente, que en cualquier momento estalla, cruzándose a toda velocidad por los "baffles"... Aerosmith, para alegría de todos, ha redescubierto el "rock". Y dentro de sus desenfrenadas marchas, o en el bramido de Tyler, luchando furiosamente entre las guitarras, seguramente encontrarás aquellas sensaciones que tuviste una noche de "rock" y —mucha— tequila.
A destacar **Walk this way**, donde las historias de adolescentes en escuelas mixtas, James Dean, la música y el sexo se acoplan perfectamente... "¡Sólo dame un beso... (solo de guitarra) como ése!"
Y **Sweet emotion**, con unos fraseos furiosos que habían quedado olvidados desde el legendario "can your hear me knocking" de los Stones...
Y si alguien me dice que la técnica de estos tiparracos no alcanza la perfección de unos Led Zeppelin, o que el punteo de Perry no es tan bueno como Page, tan sólo puedo decir, como réplica que... **"¿Quién quiere ser el mejor, pudiendo ser el más matador?"** ■ ORIS FOXYLADY

OMEGA
"OMEGA"
CFE

El rock húgaro aún no nos ha demostrado su existencia. Omega, su primer representante entre nosotros, no llega al punto de partida de su propia personalidad ni nos muestra sus características ni su identidad. Todo aquí es pre-existente, ganas de vivir, buenas intenciones, pero nada más. Omega hace una música que fluctúa entre América e Inglaterra, pero que no se afirma en ningún lado por falta de raíces. Es una música tímida, sin ningún sonido lanzado ni seguro de sí mismo. Omega trabaja con estructuras rítmicas y melódicas muy marcadas y jamás se apartan de ellas. Los estribillos carecen de toda sorpresa y el oyente los espera como inevitables. Cantan en inglés. El guitarra, Gyorgy Molnar, y Lazlo Benko, al teclado, son los únicos que de algún modo presentan algo que podría ser auténtico, aunque no original en algunos compases, no pueden olvidar su formación clásica y se dejan llevar, tal vez inadvertidamente, por una melodía clásica que de inmediato los demás componentes (sobre todo el batería) ahogan y hacen desaparecer.
El caso de Omega es un ejemplo más en el mundo del rock contemporáneo de que la única manera de hacer un rock vivo es escarbando, removiendo y utilizando las propias raíces. A partir de esa base, todo es posible. Sin ello, no pasa nada. El sonido no sólo es eco lejano de una música extranjera, sino también reflejo de algunas de sus peores y más acomodaticias características. Esperamos un rock húngaro (o polaco o catalán) que nos muestre su propia realidad, nos cuente de sus vidas y nos diga lo que tenga que decirnos. Omega no lo ha hecho. ■ MARCELO COVIAN

QUINTIN CABRERA
"YO NACI EN MONTEVIDEO"
Edigsa

Uruguayo de nacimiento y catalán de adopción, Quintín Cabrera es un buen ejemplo de cantor popular. Su primer álbum, este **Yo nací en Montevideo** que recién acaba ahora de publicarse, resume cabalmente su modo de hacer artístico, muy alejado de los preciosismos formales de otros cantantes, pero no por eso exento de un considerable nivel cualitativo, base adecuada a una labor de testimonio y crítica de la realidad de América Latina. En sus propias creaciones destaca por el tono directo y fácil de la comunicación, que surge espontánea ante piezas de una evidente sencillez, pero también de una fuerza expresiva notable. A medio camino entre Montevideo y Barcelona —ahí cabría situar **Poble Nou**, **Ferran** y **Solament**, esta última un recitativo en catalán—, Quintín Cabrera ha dado forma a una obra de considerable interés. Por otra parte, sus interpretaciones de composiciones ajenas alcanzan cotas bastantes altas, que vienen reforzadas por los arreglos instrumentales de Jordi Vilaprinyó. ■ JORDI GARCIA-SOLER

VIOLETA PARRA
"CANCIONES INEDITAS"
Movieplay

Durante largos años estuvo guardada la cinta magnetofónica que dio pie a la edición de este álbum. Violeta la grabó en París, a la manera de pruebas o ensayos, pero no ha salido a la calle hasta hace muy poco.

Aquella cinta constituye ahora un documento ciertamente inapreciable, que se nos ofrece como un testimonio vivo del modo de trabajar de Violeta Parra, ya que en la grabación quedan no sólo sus canciones, sino también su voz anunciándolas, sus vacilaciones, sus susurros, sus rasgueos de guitarra...

Está claro que **Canciones inéditas** no es una obra que cualitativamente aporte grandes sorpresas. ¿Cómo iba a hacerlo si no se trata tampoco de una obra póstuma, sino de un testimonio inicialmente pensado sólo como instrumento de trabajo personal? Pero resulta que es éste uno de los discos donde Violeta Parra se nos ofrece más viva y espontánea, más libre en definitiva. El arte de la gran cantora chilena es de una calidad más que considerable, pero **Canciones inéditas** nos lo ofrece como si Violeta estuviera de nuevo entre nosotros, entre un grupo de amigos y compañeros, quién sabe si en su Peña de Santiago, y cogiera la guitarra para hacernos oír algunas canciones a medio desarrollar todavía... Y esto es lo que verdaderamente hace de estas **Canciones inéditas** una obra en verdad excepcional. ■ JORDI GARCIA-SOLER

BOB SEGER
"MARAVILLOSO PERDEDOR"
EMI

Bob Seger es uno de esos artistas de quien nadie se puede imaginar por qué no tienen más éxito. Dueño de una voz rica y poderosa, reminiscente de un Joe Cocker o Frankie Miller, pero con la potencia rítmica que caracterizaba a Tim Buckley, Bob Seger podría estar entre los grandes cantantes de la actualidad. "Maravilloso perdedor" es una muestra de sus posibilidades. El disco abarca del rock duro y tradicional a las baladas. La secuencia de ritmos está bien equilibrada y salvo el sentimentalismo de "Momma", cada canción mantiene un nivel de calidad y originalidad.

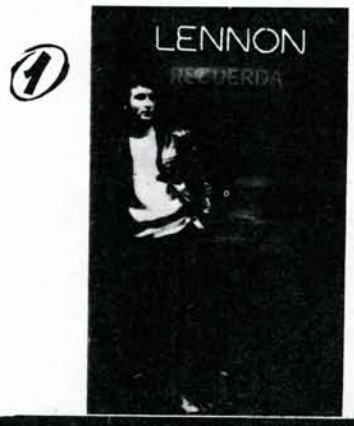
Los músicos que acompañan a Seger son eximios; casi todos pertenecen al Muscle Shoals Rhythm Section, a su vez parte de Muscle Shoals Studios, donde fue grabado este LP. La guitarra rítmica de Drew Abbot tiene una actuación fuera de lo común: palpita constante debajo de la superficie musical creando una atmósfera de expectación, como si algo estuviera a punto de estallar. Abbot a veces se expresa en un lenguaje muy próximo a Chuck Berry; cuando ello ocurre, la voz de Seger resuena con un rock and roll tradicional, que, sin embargo, no parece una reconstrucción de 1975, sino una versión original, sentida y vivida en el momento. Seger es uno de los poquísimos cantantes de rock and roll que no hacen demostración de nostalgia ni que intentan un "revival" de las décadas anteriores. Quizás esta sea una de las características más salientes de su estilo.

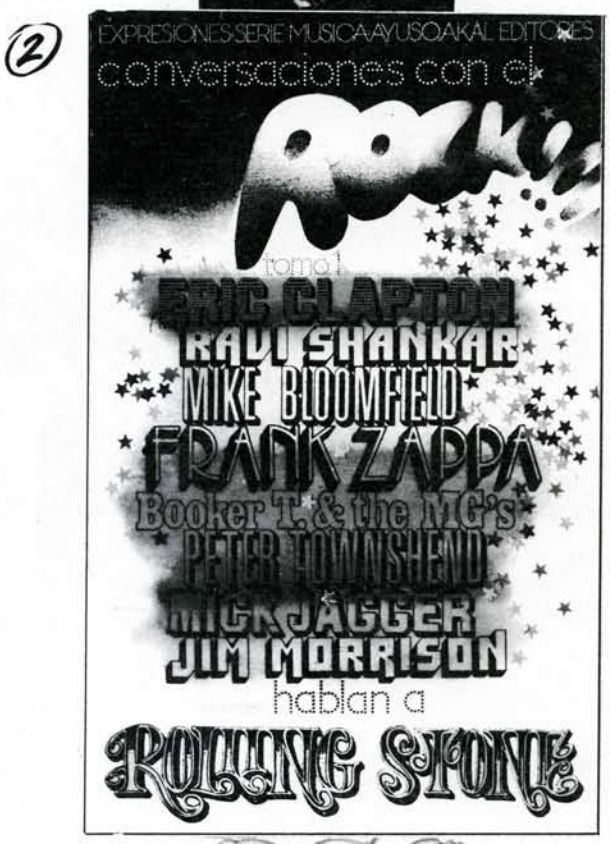
Si Seger, no ya a nivel de mercado español, sino a nivel de público internacional, no recibe el apoyo que se merece, es muy posible que termine siendo una posibilidad frustrada. En cuanto su realidad y su presencia sean aceptadas, dejará de ser la mera posibilidad que hoy es. Ojalá suceda esto. Su música se lo merece. ■ MARCELO COVIAN

JOE FARRELL
"MOON GERMS"
CTI-Hispavox

Aunque supongo que por razones comerciales el "titular" del disco sea Joe Farrell, en realidad el valor de "Moon Germs" reside en el conjunto de músicos que intervienen en él. Estos son: el propio Farrell, Herbie Hancock, Stanley Clarke y Jack DeJohnette, todos ellos de sobras conocidos en la actualidad.

Obra plenamente jazzística, que tiende a veces hacia el free, pero sin adentrarse de lleno en él, es el producto de la interrelación musical de todos los instrumentistas, que, cada uno en su faceta, aportan lo mejor de sí mismos en función de los demás y del tema. El equilibrio que resulta de este diálogo a cuatro voces es de una gran perfección. El disco, aunque editado ahora en nuestro país, fue grabado en 1972, cuando algunos de los músicos que intervienen en él aún no se habían adentrado por otros caminos. Al respecto resulta sumamente interesante resaltar la labor de Hancock, que es el que ha variado más de todos los participantes en esta sesión. Si se compara su fraseo y sus improvisaciones con lo que toca con su grupo en la actualidad, no podemos sino lamentar su nueva trayectoria, que puede calificarse como muy comercial en relación con lo que hace aquí. Pero esto es sólo uno de los valores de este LP. El trabajo de DeJohnette resulta de una perfección magistral, apoyado constantemente por Stanley Clarke, que da una gran lección con su bajo. Farrell se mantiene al mismo nivel que los restantes músicos y sus solos rebosan inspiración. Y todos ellos, conjuntamente, nos ofrecen uno de los mejores discos de jazz que se han editado en varios meses. ■ JORDI MARFA





EXPRESIONES
MUSICA
EDITORIAL AYUSO

HOMBRO CON HOMBRO
VICTOR JARA - CANCIONES POSTUMAS

HOMBRO CON HOMBRO
VICTOR JARA - CANCIONES POSTUMAS

S - 32.732

S - 32.733

EN DISCOS Y CINTAS

SERIE

DYLAN, QUE SUCEDIO EN EL SOTANO?

POR DIEGO A. MANRIQUE

"Las cintas del sótano fueron grabadas en 1966 o 1967, allá en Woodstock. Antes del gran Festival de Woodstock, antes de Woodstock fuera... uh... descubierto y explotado. No sé, estábamos todos allí reposando... gente de The Band y otros cuantos tipos. Estábamos allí haciendo música y cuidando nuestros huertos y dejando pasar el tiempo. Así que en ese intervalo hicimos ese disco... de hecho, no era un disco, eran simplemente canciones que grabamos en aquel sótano, allá en los bosques. Eso es todo, realmente. El disco apareció en diversas formas en estos últimos años y alguien mencionó que sería una buena idea editarlo como un álbum para que la gente lo pudiera oir completo y viera que era exactamente lo que estuvimos haciendo allí en aquellos años. Las canciones de las cintas fueron escritas en cinco o diez minutos. Acabábamos de venir de una gira por Australia, Europa e Inglaterra y necesitábamos tiempo para... uh... dejarlo... que se despejara la polvareda y que las olas entraran, ya sabes..."

Esto es lo que respondió Bob Dylan hace unas pocas semanas, cuando Mary Travers (de Peter, Paul and Mary ¿recuerdas? le preguntó en su programa de radio sobre las circunstancias en que fueron creadas "las cintas del sótano". Lo curioso de la respuesta es que omite cualquier referencia al suceso que provocó su retiro rural, el Famoso Accidente de Moto. Tal vez Dylan ha bloqueado inconscientemente todos los recuerdos de un accidente que estuvo a punto de costarle la vida y que le tuvo en cama con fortísimos dolores, según la versión de algunos amigos íntimos. O tal vez toda esa historia de la cita con la muerte en dos ruedas no sea más que una fantasía jamesdeaniana de su manager, necesaria para justificar una desaparición de la vida pública que se hizo inevitable por el hecho impublicable de que Bob Dylan se había convertido en un adicto y se estaba derrumbando pieza a pieza. Según él mismo explicó a Jann Wenner en 1969, durante los días locos (1965-1966) estuvo tomando **"un montón de cosas. Un montón de cosas para estar en pie, ya sabes. Tuve que usar un montón de métodos distintos para estar despierto y alerta. No quiero vivir de esa forma nunca más".**

Al igual que las razones de su aislamiento, las cintas del sótano están envueltas en misterio y confusión. Hay quien afirma que

(1) "Conversaciones con el rock", Vol II (ed. Ayuso-Akal).

LAS CANCIONES DEL SOTANO

INCLUIDAS EN EL DOBLE "THE BASEMENT TAPES" (CBS S88147)...

TEMA	AUTOR	APARECIDA ANTERIORMENTE EN...	HAY BUENAS VERSIONES DE...
"Odds and Ends"	B. Dylan	"VD Waltz" (pirata)	McGuinness Flint
"Orange Juice Blues (Blues For Breakfast)"	R. Manuel	TOTALMENTE INEDITA	
"Million Dollar Bash"	B. Dylan	"Troubled Troubador" (pirata)	Fairport Convention Jonathan King
"Yazoo Street Scandal"	J. R. Robertson	TOTALMENTE INEDITA	
"Goin' To Acapulco"	B. Dylan	TOTALMENTE INEDITA	
"Katie's Been Gone"	J. R. Robertson/ R. Manuel	TOTALMENTE INEDITA	
"Lo and Behold"	B. Dylan	"Troubled Troubador"	McGuinness Flint
"Bessie Smith"	R. Danko/ J.R. Robertson	TOTALMENTE INEDITA	
"Clothes Line Saga"	B. Dylan	"VD Waltz"	
"Apple Suckling Tree"	B. Dylan	"VD Waltz"	
"Please, Mrs. Henry"	B. Dylan	"Troubled Troubador"	Manfred Mann Earth Band McGuinness Flint
"Tears of Rage"	B. Dylan/ R. Manuel	"Music From Big Pink" "Troubled Troubador"	Joan Baez
"Too Much of Nothing"	B. Dylan	"Troubled Troubador"	Spooky Tooth Peter Paul & Mary
"Yea! Heavy and a Bottle of Bread"	B. Dylan	"Troubled Troubador"	
"Ain't No More Cane"	Tradicional	INEDITA	
"Crash on the Levee (Down in the Flood)"	B. Dylan	"Troubled Troubador" "Greatest Hits Vol. II"	Lester Flatt & Earl Saruggs
"Ruben Remus"	J. R. Robertson / R. Manuel	TOTALMENTE INEDITA	
"Tiny Montgomery"	B. Dylan	"Troubled Troubador"	
"You Ain't Goin' Nowhere"	B. Dylan	"Greatest Hits Vol. II" "Troubled Troubador"	Byrds, Joan Baez, Paul McNeil & Linda Peters
"Don't Ya Tell Henry"	B. Dylan		McGuiness Flint
"Nothing Was Delivered"	B. Dylan	"Troubled Troubador"	Byrds
"Open The Door, Homer"	B. Dylan	"Troubled Troubador"	Mc Guiness Flint
"Long Distance Operator"	B. Dylan		James Cotton
"This Wheel's On Fire"	B. Dylan/ R. Danko	"Troubled Troubador" "Music From Big Pink" "Rock of Ages"	Byrds, Julie Driscoll, Leslie West

...Y ALGUNOS TEMAS EXCLUIDOS DE "THE BASEMENT TAPES

"I Shall Be Released"	B. Dylan	"Music From Big Pink" "Before The Flood" "Greatest Hits Vol. II" "Troubled Troubador"	Joan Baez, Youngbloods, Joe Cocker, Miriam Makeba, Bette Middler, Pearls Before Swine, Brothers and Sisters, Box Tops
"I'm Not There (I'm Gome)"	B. Dylan	"VD Waltz"	
"Sing On The Cross"	B. Dylan		McGuinness Flint
"Get Your Rocks Off"	B. Dylan	"VD Waltz"	McGuinness Flint Manfred Mann
"The Mighty Quinn (Quinn the Eskimo)"	B. Dylan	"Self Portrait" "Troubled Troubador" "Greatest Hits Vol. II"	Manfred Mann. Brothers and Sisters
"Minstrel Boy"	B. Dylan	"Self Portrait"	

la versión completa de las cintas incluía más de cuarenta canciones. Posiblemente se quede corto. En aquellos tiempos, Dylan y The Band se reunían a tocar con bastante frecuencia, acompañados por visitantes o diversos músicos que también habitaban en Woodstock o sus proximidades. Y en casi todas estas ocasiones, el magnetofón iba registrando discretamente la música que allí se creaba; el archivo de cintas de Big Pink debe estar lleno de grabaciones increíbles. En esas sesiones se fueron gestando "Music From Big Pink" y parte de "John Wesley Harding", dos discos que cambiaron el rumbo del rock. Pero en sentido restringido, lo de "cintas del sótano" se aplica comunmente desde 1968 a la colección de canciones que Bob grabó con la ayuda de The Band para atender a la demanda de nuevo material dylaniano. Aunque grabadas de forma primitiva, Dylan se preocupó de hacer unos "demos" de calidad aceptable, como lo evidencia la existencia de varias tomas de temas como "Tears of Rage", Nothin Was Delivered", "Open The Door, Homer" y otras, alguna de ellas con arreglos bastante diferentes de las versiones oficiales".

Cierto número de canciones no salieron del archivo (caso de "Going To Acapulco" y "Minstrel Boy") pero el resto fueron enviadas a Dwarf Music, que se ocupó de difundirlas en forma de acetatos o cintas enviadas a diversos artistas y productores. Los resultados fueron los deseados: una larga serie de versiones que incluso se convirtieron en éxitos de escala internacional, como "Mighty Quinn" y "This Wheel's On Fire", interpretadas respectivamente por Manfred Mann y Julie Driscoll con Brian Auger y The Trinity. Todas ellas contribuyeron a dar un aspecto más saludable a la cuenta corriente del recluso de Woodstock. Pero también produjeron un efecto que nadie había calculado al mandar alegremente las cintas a Londres, Los Angeles, New York...

LA GRAN MARAVILLA BLANCA

"Desde que he oído las cintas del sótano y 'Music From Big Pink', toda mi escala de valores ha cambiado. Todo esto ha influido sobre mí y en la decisión de terminar con Cream"

(Eric Clapton, 1968)

Rápidamente se fue creando una leyenda alrededor de aquella cinta donde aparecía un Dylan sorprendente. En junio de 1968, el director de "Rolling Stone" hablaba en la primera página de la revista de "The basement tapes", comentando detenidamente las 13 canciones que le habían llegado. El título del artículo era profético: "La cinta del sótano de Dylan debería ser editada." Y lo fue, pero no en la forma que solicitaba. En los meses siguientes crecía la reputación de aquel puñado de canciones, al tomar una identidad clara los músicos acompañantes con la aparición de "Music From Big Pink". Y cuando un par de dylanólogos anónimos prepararon en Los Angeles un LP doble de rarezas del cantante de Minnesota, no se olvidaron de la cinta e incluyeron siete canciones en lo que iba a aparecer en el mercado negro como "Great White Wonder". Nacía la industria del disco pirata y Dylan iba a contemplar estupefacto cómo se ponían a la venta retazos olvidados de su música.

Desde entonces, las cintas del sótano han sido blanco favorito de los pirateadores. LPs ilegales conteniendo las 13 o 14 canciones más conocidas han proliferado, con títulos como "Troubled Troubador", "Waters of Oblivion", "Little White Wonder", "Million Dollar Bash", "Motorcycle" o "The Basement Tapes". Es evidente que no han perdido su inmenso atractivo con el paso del tiempo, ese poder que hizo declarar a Country Joe McDonald que era el mejor disco grabado por Dylan.

El autor parece no conceder a esas canciones demasiada importancia al decir que "fueron compuestas en cinco o diez minutos". De hecho, alguno de los temas —por ejemplo, "Clothesline Saga" y "Long Distance Operator"— parecen parodias creadas espontáneamente y sin demasiadas pretensiones. Pero hay algo tremendamente vital en la mayor parte de los temas, unos sentimientos tan extremos que no pueden sino corresponder a una etapa excepcional de la vida de Dylan. Del cachondeo más desenfrenado se pasa a una desesperación aterradora.

La juerga parece a veces de naturaleza alcohólica. No cuesta mucho imaginarse a media docena de músicos ensopados al escuchar "Yea! Heavy And A Bottle Of Bread", "Lo & Behold" "Tiny Montgomery" o "Please, Mrs. Henry". La exuberancia verbal de esas canciones puede muy bien corresponder a esos momentos en que el vinc desata la lengua y las palabras se derraman siguiendo una lógica sólo comprensible por el embriagado. Borracho o no, Dylan creó una divertida gama de situaciones, personajes excéntricos, y frases desquiciadas dentro de un ambiente de desmadre general.

También se podría suponer que ciertas substancias ilegales tienen algo que ver con el nivel de locura de estas canciones. Ciertamente, el fantasma de las drogas se escurre entre los rollos de cinta magnética registrados en aquella casa de un pueblo perdido del estado de Nueva York. Woodstock es un buen sitio para recuperarse y despojarse de hábitos peligrosos. Y las cintas del sótano están repletas de posibles referencias al mundo cerrado y paranoico del adicto y el "dealer" o proveedor. "Quinn the Eskimo" está inspirada por una película de esquimales protagonizada por Antony Quinn pero uno se pregunta qué es lo que trae el Poderoso Quinn que hace saltar de alegría a todos los chicos y chicas. "Nothing Was Delivered" parece tratar de una de las situaciones más delicadas en el submundo de la droga: cuando el vendedor no llega a entregar lo que ya ha cobrado. Incluso "Too Much Of Nothing" podría ser interpretada como una descripción de lo que ocurre en los días en que las líneas de aprovisionamiento fallan, aunque prefiero tomar esta letra en términos más amplios. ¿Pero qué se puede decir del "todos quieren ser mis amigos/ pero ninguno quiere subir más alto" de "Long Distance Operator"? ¿O de los versos de "You Ain't Going Nowhere" en que el cantante habla de volar en el sillón con su prometida? Pero

Todas las canciones del último álbum de Dylan: *"Basement Tapes"* y muchas más, en su libro

BOB DYLAN
escritos. canciones y dibujos. tomo 2

EDICION BILINGÜE

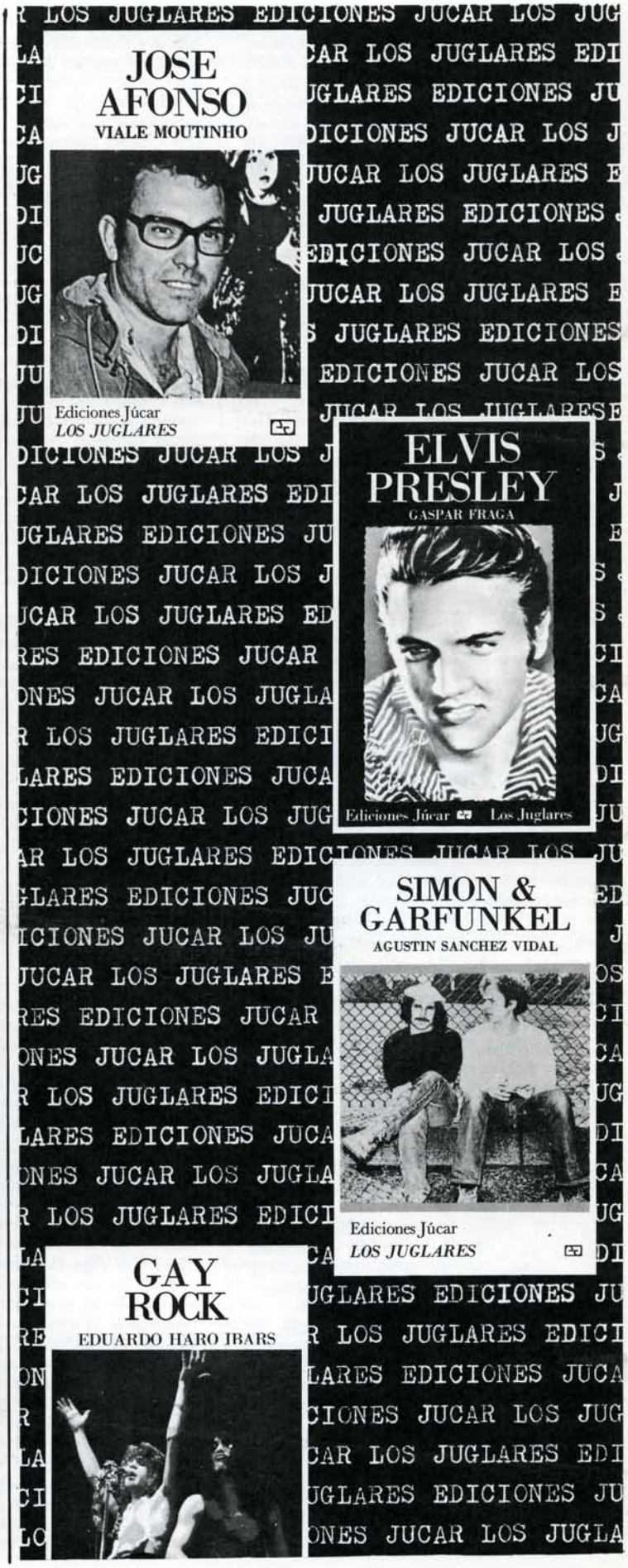
EDITORIAL AGUILERA
Padilla, 54 *Tomo I 370.– ptas.*
Madrid-6 *Tomo II 430.– ptas.*

''Poetas andaluces de ahora'' Aguaviva

''Con viento fresco'' Julia León

''Malu'' Eclipse & Carlos Oroza

''Minorisa'' Fusioon



tal vez sea mejor detenerse aquí por lo que respecta a este tipo de interpretaciones, que pueden desembocar fácilmente en teorías similares a las de A. J. Weberman, que explica toda la vida y obra última de Dylan como resultado de un hipotético aficionamiento a la heroina. Así, "Tears Of Rage" y "I Shall Be Released" quefan reducidas a lamentos de un drogadicto rico. Los sueños de la razón producen monstruos, Al.

LA PRESENTACION EN SOCIEDAD

"Claro que me gustan las cintas del sótano. Ahora las están pirateando y eso es bastante para que deseemos editarlas. Tenemos la cinta original en Woodstock y es de una calidad fantástica, mucho mejor que la que han usado. Ellos tienen una copia de una copia de una copia de una copia de la cinta que grabamos en el sótano de Big Pink. Allí es donde todo fue pensado, compuesto y arreglado. Si hubiéramos estado en otro sitio, hubiéramos hecho otras cosas diferentes."
(Robbie Robertson, 1969)

Los deseos del guitarrista se han cumplido ocho años después de que se grabaran las cintas del sótano. Y ha sido él precisamente el encargado de revisar las grabaciones originales para recopilar el doble legal editado por C B S como "The Basement Tapes". Como puedes ver en el esquema adjunto, Robertson no ha incluido todas las canciones grabadas para Dwarf Music. A cambio, se ha sacado del armario de los recuerdos media docena de temas inicialmente destinados a "Music From Big Pink" pero que nunca habían salido a la luz. Hay buena música entre esas seis piezas —la Banda nunca es menos que interesante— pero no resultan una compensación suficiente por la ausencia de interpretaciones tan extraordinarias como las de "I Shall Be Released" o "Quinn The Eskimo". Se puede argumentar que esas dos canciones ya han aparecido en muchas otras versiones pero eso no justifica el olvido de ese impresionante "I'm Not There (I'm Gone)" o del intrigante "Get Your Roks Off". Desconozco las razones de Robertson pero es lamentable que "The Basement Tapes" se haya quedado en una colección incompleta.

Con todo, "The Basement Tapes" incluye una selección más amplia que la de cualquier disco pirata. Y el sonido del doble CBS es mucho más diáfano y rico que el de las ediciones piratas. Y las portadas funcionales de los "bootlegs" no pueden competir con la espectacular carpeta multicolor de "The Basement Tapes", donde los músicos están acompañados por una serie de extras que representan con bastante humor al Pequeño Montgomery, el Esquimal, la Señora Henry y otros inolvidables personajes salidos hace ocho años de la mente de Dylan.

Segun Robertson, en 1967 "emseñamos a Dylan todo lo que sabíamos sobre rock and roll". La música contenida en "The Basement Tapes" no ha envejecido prematuramente porque allí están representadas precisamente las mejores cualidades del rock tradicional; es música cruda, salvaje, económica, instintiva, insinuante... buena para el cuerpo y para el alma.

Quisiera encontrar palabras de cálidos colores para pintar de alegría este papel. Y no puedo. Rebusco en mi imaginación sin lograr hallarlas. (Muerte). ¿He olvidado las voces festivas? ¿He olvidado los reflejos cromáticos del arco iris? (Impotencia). Procesiones de Semana Santa: Cristo torturado, Cristo clavado en la Cruz. (Rabia). Siempre me ha gustado el otoño con su frío tierno y su fuego maduro. (Miedo). Educación Física, Religión y Formación del Espíritu Nacional: "las tres marías" en argot estudiantil. Disciplina, sobre todo disciplina. Negro, negro, negro, negro. **"Paint in Black" interpretan los Rolling Stones.**

Y piensas que no importa. Que yo siempre escribo triste. Que todo sigue igual...

"Sobre la fría losa de una tumba
un nombre retiene la mirada de los que pasan;
de igual modo, cuando mires esta página,
puede el mío atraer tus ojos y tu pensamiento.".

(Lord Byron)

Melancolía de las hojas muertas. ¿Intentas pasar de todo? Tristeza. Mañana sin patio, tarde sin sol. Pitillos voladores se diluyen con tu pena. (Perder. Golpes. Sangre) Perder la cabeza en primeriza borrachera: la rubita del guateque, ginebra barata, Elvis, Beatles, Nat King Cole... Golpes y palos de ciego contra la cáscara vacía del huevo de Colón. (Angustia). "Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra". Peces en las calles, hippies en el mar. Lenta marcha hacia el crepúsculo. ¡Sangre, sangre! Sangre de horchata en menú turístico, extranjero arrogante. (Dolor). Quisiera estar alto, cavilar quimeras. Dar color a las frases y a este papel errante. Pintar mares rosa. Y frutos dulces. Y helados pasteles. Y nata. Y miel. Pero no puedo. Leo a Breton: *"Vivir y dejar de vivir son soluciones imaginarias. La existencia está en otra parte."* La muerte —de rojo teñida— me impulsa al llanto. Almejas niponas descansan en la cuneta. **En el tocadiscos el nuevo Pink Floyd y el Dylan del sótano.**

Sabes, hermano, no siempre escribo triste. Ni las palabras son siempre cadenas. Y este folio de luto que has leído... No todo sigue igual. Me gusta el otoño con su fuego maduro y su tierno frío. ¿Reflejos de arco iris? No, no y no. Un relámpago, la tormenta... **Ça c'est le debut, le combat continue** a ritmo de samba. En el

Estadio de Sarriá, España 2 - Dinamarca 0.

ULTIMO ROUND

Desde hace unos meses, este Correo ha pretendido reflejar la polémica establecida entre partidarios del ambiguamente llamado "rock sinfónico" y algunos de sus detractores. Un alud de cartas me han llegado —y me siguen llegando— sobre el tema. No todas abogan por una postura radical en favor o en contra: la neutralidad y la defensa de una música sin encasillamientos ni adjetivaciones previas ha venido siendo también frecuente. De todas ellas, creo haberme hecho eco a través de las cartas publicadas. Con todo, ha llegado un momento en que los argumentos se repiten. Así pues, para favorecer la dinámica del Correo y evitar su caída en un posible encasillamiento, pongo punto final a la polémica con unas últimas opiniones. La última será una nueva carta de Pedro (Bilbao), quien precisamente provocó el inicio de la controversia. Y, salvo nuevos acontecimientos o matices muy distintos, pienso que lo mejor es que dejemos descansar una temporada a Rick Wakeman y a Chuck Berry, a los Yes y a los Rolling Stones. ¿No os parece?

El Correo de Claudi Montañá

En esta sección vengo leyendo cartas en las que unos cuantos fanáticos arremeten contra tipos de música que no les gusta. Mi opinión es que cada cual tiene sus gustos y no debe andar metiéndose con los de los demás porque no coincidan. Creo que hay muchos tipos de música para oír: rock, jazz, folk, blues, ritmos latinos, etc. Para cada estado de ánimo puede ser conveniente una u otra clase; lo absurdo es anquilosarse en una música determinada, rechazando las demás, a veces sin conocerlas. Creo que tampoco debe hacerse demasiado caso del nombre del intérprete, sino de la música en sí. Estoy convencido de que la mayoría de anti-rock sinfónicos no conocen esta música o la conocen mal y no han sabido verle sus aspectos positivos. Con esto no quiero defender exclusivamente a quienes les gusta esta música, porque a mí me gusta toda la buena, sin distinción de etiquetas. No sé por qué todos metemos baza en dar nuestras opiniones musicales, olvidando a menudo de pedir a la música una cualidad fundamental: que sea lo más sincera posible.

Andrés (Murcia)

Al leer últimamente tu Correo, sentía unas terribles ganas de gritar. Pero, estaba en un lugar público y esto está prohibido. Así que fui a una iglesia y encendí una velita por el pobre Pedro de Bilbao y otra mucho más grande para todos nosotros. ¿No creéis que nos estamos pasando con todo este "negocio" de la música?

Si fulanito dice que los Stones están pasados, va menganito y le dice que no entiende nada. Y, si el Pedrito de Bilbao nos dice "no a los técnicos, sí a las locorras", viene otro y le dice que se ha pasado. A veces siento ganas de escribir una carta en la que ponga: ¡Viva el Camilo y abajo el Lou Reed!, aunque me imagino los apuros del pobre Claudi para publicar las cartas "subversivas" que iba a recibir.

¿Sabéis que os digo? Que todos nos hemos pasado un poco en esto de la música. Los ídolos actuales son todos por el estilo: están hechos en serie, son de plástico. Algunos de plástico de colorines, pues, cuanto más extravagantes, más venden. Hoy los músicos ya no están con la juventud, ni comparten nuestras ideas (suponiendo que aún nos quede alguna), como el "ex-Dylan". Hoy sólo piensan en el negocio. Entonces, ¿por qué preocuparnos tanto de ellos?

Alaska (Lérida)

Yo no estoy a favor ni en contra de Wakeman o de Emerson, no soy "rocker" ni "sinfónico" absoluto. Y respeto lo que dicen los demás, aunque digan que les gustan los Diablos, porque considero que todo el mundo tiene derecho a expresar su opinión sin ser tratado de estúpido. Me gustan Chuck Berry, Little Richard, Bo Didley, Jerry L. Lewis y todos los grupos (actuales o no) que practiquen un rock fuerte y duro, pues no puedo olvidar que a la sombra de este ritmo nació nuestra generación. Aunque hayan ido evolucionando hacia formas más o menos sofisticadas, siempre seguirá habiendo grupos que nos recuerden aquella década en la que nacimos la mayor parte de nosotros. Y realmente creo que, cuando el último de estos grupos desaparezca, nos habremos convertido en unos robots listos para ser programados. Esto temo que ya nos está empezando a ocurrir, pues hay mucha tendencia a despreciar el rock duro de los años cincuenta y primeros sesenta; el rock que se hace, simplemente, con dos guitarras y una batería. A quienes lo tocan les llamamos desde vulgares hasta faltos de imaginación...

Por el contrario, aceptamos —supongo que por aborregamiento— cualquier pseudo-obra hecha por pseudo-genios con ínfulas de pseudo-estrellas. Señores que, cuando hacen lo que ellos llaman "adaptación de los clásicos", vemos que se limitan a una serie interminable de ruidos (sí, ruidos), producidos por el moog y otros aparatitos que suenan como apisonadoras. Esto es lo que me fastidia de Emerson, Lake & Palmer, que a veces no son tan fabulosos como más de cuatro creen.

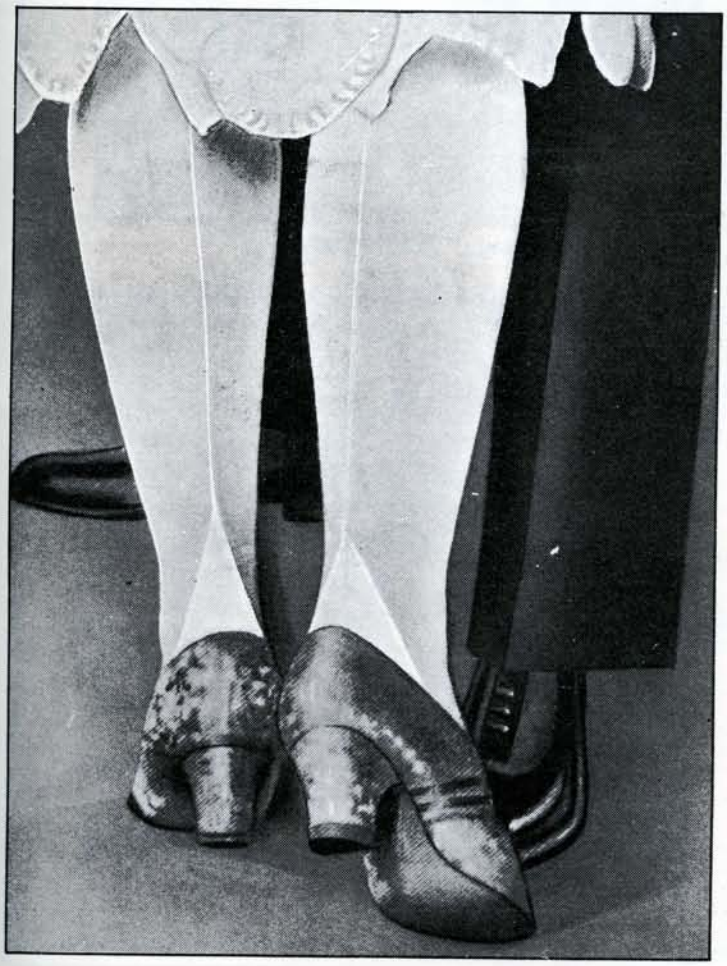
Pero no creáis que sólo me intereso por lo antiguo. Creo que nunca debe mirarse atrás más de lo debido ni, a causa de un pasado brillante, renunciar al futuro. Y, en este caso, el futuro de la música es lo que debe importarnos. Nuestro mundo evoluciona constantemente y pienso que la música debe evolucionar también, para poder ser un reflejo del modo de vida de nuestro tiempo. Actualmente todo está tecnificado y por tanto es lógico que la música lo esté también. Lo importante es saber emplear bien el mundo de posibilidades que nos ofrece la tecnología musical y convertir el tecnicismo en belleza, no en una sucesión de sonidos que nada quie-

ren decir. La buena música, en consecuencia, es la que dice algo, la que transmite belleza. Y esto puede lograrse con un sintetizador, con una armónica o con un laúd, si lo coge un artista con auténtica sensibilidad.

Dirty Face (Barcelona)

Amigos sinfónicos: Ni he tratado de pasarme de listo, ni siquiera he tratado de ofender. La masa snob no sois vosotros (tú, ése o aquél), pero está presente. Vuestro gusto puede ser sincero y creo que lo es. Contra gustos no hay nada escrito, de acuerdo. Aunque existen buenos y malos gustos (o quizá Lola Flores es la música del futuro). En el caso de Wakeman, Emerson y a veces Yes no creo que sea conveniente referirme a buenos o malos gustos. Son grandes músicos y esto es algo que no pongo en duda. Son refinados y tienen buenos modales (¡qué suaves mamá!). Tienen técnica que regalar a quien se les ponga delante. Pero, les faltan ideas creativas. Gran parte de la música de Wakerman, por ejemplo, está hecha a base de retazos (plagios) de compositores clásicos: Grieg, Beethoven, Listz, Chopin y algunos más.
Emerson no plagia, al menos tan descaradamente, aunque sigue usando la estética de nuestros abuelos (sintetizada, eso sí, pero absolutamente reaccionaria). Su estructura melódica es clásica —en sentido peyorativo— y pretenciosa —no porque pretenda o deje de de pretender algo, sino por la for,a en que lo pretende—. Su música es ampulosa, vacía, grandiosa, no-sincera... Emerson hubiera hecho las delicias de los nazis. Por todo ello y especialmente por su falta de originalidad y de sentimiento, me niego a aceptar la música de Herr Von Emerson & Cia Ltd.
Amigo Snob (Madrid), no voy a romper la cara a nadie. Te gusta Emerson y me parece muy bien. No vamos a enfadarnos por esto. Cualquier día nos reunimos, charlamos y tan amigos (no sé, quizá hasta me convenzas de que estoy equivocado). Acabemos el rollo por hoy.

Pedro (Bilbao)



Beautiful People

The el potet Blues Bant (Elx. Alicante). *Hubiese publicado tu sabrosa carta sobre los comentarios de la revista "Fuerza Nueva" a las "Sis Hores de la Canço" de Canet. La hubiese publicado, si hubieras adjuntado tu nombre y dirección. Ya sabes que es lo legalmente establecido... Aprovecho la ocasión para recordaros a todos quienes escribís al Correo tal necesidad; aunque, luego, prefiráis que en la revista salga un seudónimo. Lo siento. Las circunstancias son las circunstancias...*

♥

Josep Roig (Sabadell, Barcelona). *Veo, con cierta sorpresa, un interés notorio por el grupo América. El trío acústico-vocal está formado por Dewey Bunnel, Gerry Beckley y Dan Peek; el primero es inglés (aunque residente en USA desde la infancia) y los dos restantes, norteamericanos. Siguiendo el estilo musical de Crosby, Stills, Nash & Young (con perdón), se exilaron de Norteamérica y se establecieron en Londres. Allí encontraron ayuda en el hábil management de Jeff Dexter, ex-animador pop londinense, y lanzaron un primer LP con el nombre de "America" (del que se extrajo un exitoso single con el tema "A horse with no name"). Esto fue en 1971, momento de su máximo esplendor. Dos LP's posteriores —"Homecoming" (1973) y "Hat Trick" (1974)— confirmaron que no iba a pasar nada con ellos... No está previsto que en Vibraciones les dediquemos ningún Vib's, pese a lo que pide la muy amable* **America (Prat del Llobregat, Barcelona)**; *al menos por el momento. Por lo demás, gracias a ambos y hasta pronto.*

♥

Luis Sanjuán (Alcoy, Alicante). *Lo siento, Luis, pero tienen razón tus amigos. La edición inglesa del disco "Who's Next" contiene el tema "Won't get fooled again" que no figura en la española. Pero hay más: la edición inglesa contiene otro tema ausente aquí, "Love ain't for keeping"*

♥

Lou Reed II (Madrid). *No dudo que habrás agujereado estos miles de zapatos, buscando el "Dioptria I" y "Dioptria II" de Pau Riba (el dedicado a las mujeres, como tú dices, es el primero). Ocurre que ambos LP's fueron grabados para Concèntric, editora actualmente desaparecida; y, al agotarse las existentes, no pudieron ser prensadas nuevas copias. Me consta que Edigsa está tratando de hacerse con los derechos de las grabaciones y lanzar nuevas copias al mercado. Lo cual sería de agradecer, dada la calidad e importancia históricas de estos discos. Desde ya me comprometo a informar de tal evento... si se produce. ¡Suerte, Luis, dondequiera que ahora estés...!*

♥

Rafael Mateu (Valencia). *Me pides una pequeña relación de discos que, por cualquier motivo, no se puedan adquirir en España y sean obras indispensables. La inminencia de tu viaje a Londres y el ambiguo calificativo de "rock en general" dan unas dimensiones inabarcables a tu petición. Así, "a grosso modo" y sin pensarlo demasiado, se me ocurren los discos de Cream, los de Velvet Underground, los primeros de Kevin Ayers (sólo "The Confessions of Dr. Dream..." y "Sweet Deceiver" han sido editados en España), todos los de "Third Ear Band", cosas de Rock Alemán (Can: "Soundtracks", "Tago Mago"; Amon Düül II: "Phallus Dei", "Yeti", "Carnival In Babylon", "Wolf City"; Tangerine Dream: "Alpha Centauri", "Zeit"; Klaus Schultze: "Irrlicht", "Cyborg", "Blackdance"; Agitation Free: "Malesch", etc., etc.), primeros de Zappa, todo lo de Fugs. Y muchísimas cosas más. ¡Ah, no hace falta que compres nada de los Beatles ni de los Stones porque puedes encontrarlo todo en España! Un consejo, Rafael: llévate un baúl y mucha pasta...*

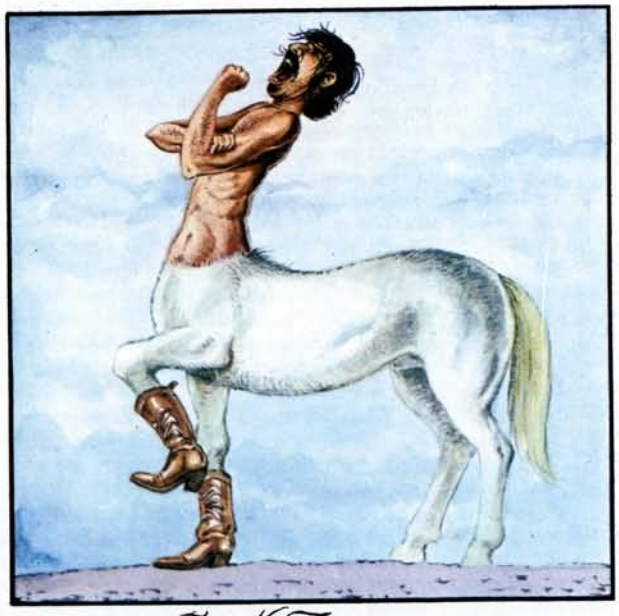
♥

Kukilo y Velvet Bitch (Pego, Alicante). *Que yo sepa, la única grabación de The Primitives fue un single (conteniendo los temas "The Ostrich" y "Sneaky Pete"). En él participó evidentemente Lou Reed, aunque creo que el disco ni siquiera llegó a salir al mercado. Por otra parte, la vida de The Primitives fue corta y ya en 1965 Reed figuraba en Falling Spikes. Luego, en Warlocks. Todo eso, antes de que Mr. Warhol saliera de sus catacumbas y bautizara a Lou y los suyos como Velvet Underground.*

CENTAURUS ON THE ROCK

Roger Daltrey

Dana Gillespie



Frank Zappa

Ike & Tina Turner

¿qué haría usted si fuera Roger Daltrey? Esta es la encuesta planteada a una serie de artistas famosos y rockeros. Sus respuestas las ha plasmado el Kim en su "comiz" del presente número

Gualberto

Alice Cooper

Lou Reed

Rolling Stones

los pequeños anuncios de vibraciones

AMIGOS

OPINIONES: ¿Queréis intercambiar opiniones acerca de la música pop, cine y otros temas diversos? sólo habitantes de Barcelona, Mataró o poblaciones cercanas, escribir a Angres Lora Pastor c/. San Saturnino, 3 Mataró/Barcelona.

ZAPPISTAS: Desearia comunicarme con chicos-as interesados en la música de Frank Zappa. Llamadme rápido. Víctor de Pablo Matz c/. Provenza, 366-2º. Tel. 2575440 Barcelona.

PROGRES: Deseamos entablar amistad con chicos-as "Progres" de 13-15 años de Barcelona. Nos gusta: ELP Pink Floyd. Yes etc. escribir a Juan Saumell Baderas c/. Floridablanca, 88. Tel. 2430001. Barcelona.

TIOS PERDIDOS: Busco tios que estén perdidos por esos mundos para formar un grupo de amigos que les guste la música ¿vale?. Antonio Ramos Bañuelos c/. Infanta Mercedes, 23 Madrid 20.

THEATRE: Intentamos formar grupo literario y grupo de teatro independiente. Desearíamos contactar el mayor número de gente posible. LLamar pronto. Juan Carlos Selles Castro c/. Ríos Rosas, 45 bajos. Tel. 2531163 Madrid.

SEÑORITAS: Deseo correspondencia con chicas de 17-22 años de todas las partes de España y extranjero. Antonio Ribó Rabionet c/ Carders, 32-2º Barcelona 3.

CARTAS: Deseo correspondencia con chicas de 17 años para adelante de Barcelona y alrededores. Antonio Resina Orts c/ Blanqueria, 1-2. Tel. 3106840 Barcelona 3.

AMOOOR: Encontrar: chicas mayores de 18 años que gusten de la música, leer, cine, fotografía o del amor, si eres una de éstas, llama de 10.30-11 h. noche. José. Tel. 3223366 Valencia.

PELIRROJAS RARAS: Busco locos melómanos, pelirrojas y demás gente rara con ganas de hacer algo para sobrevivir, preferible de León. Pedro González c/. Los Cubos, 4 León.

SPAINGLHIS: Desearia mantener correspondencia amistosa y hablar sobre todas clases de "Rock" con chicas españolas o extranjeras en español o inglés 14 a 18 años. Angel Romero Ruiz c/. Guzmán, 117. Tel. 4492903 Madrid 3.

DAMAS: Chicas interesadas en formar grupo joven llamar al Tel. 3000570. Javier Pie P.º de Triunfo, 55 Barcelona.

GACHISES: Buscamos gachises Jiennenses enamoradas de "Genesis" y "Yes" para discusiones abiertamente musicales. (Tenemos la Tira) 13 a 16 años. Miguel Melguizo Jiménez c/. Núñez de Balboa 2. Tel. 212837 Jaen.

ABURRIDO: Me gustaria tener amistad con chicas de 13 a 14 años. Me encuentro solo y aburridisimo. Preferible de mi provincia. Jose M.ª Henriquez Gómez. Tte. Coronel Castillo O. Tel. 250348 Las Palmas de G. Canarias.

ANGLOAMERICANA: Me gustaria tener amistad con inglesa o americana, para intercambiar, además de ideas, nuestro idioma, tengo 17 años. Jesús Gutiérrez Pérez c/. Cardenal Tedeschini 57. Tel. 2513415 Barcelona.

FOLKMEN: Desearia ponerme en contacto con "folkistas" (de Barna) amantes de la guitarra para nuevas ideas en especial la canço catalana. Mercedes Sas. c/. Garcilaso, 174-1º,1ª Barcelona.

GUAPO Y RICO: Estoy solo: desearia conocer chicas-cos, soy guapo, inteligente, rico... y sincero. Busco verdadera amistad. llamar tardes o escribir a la dirección de arriba. Carlos Alonso Pérez c/. Paris, 148-4º. 3ª. Tel. 2506352 Barna 11.

INSTRUMENTOS

TOCADISCOS S.: Vendo tocadiscos estereo Bsr Automático completamente nuevo. 12.000 ptas. Francisco Javier Iglesias Rodriguez. Cartagena Tel. 283731 La Coruña.

LESLIE: Vendo Leslie marca Music-son, en muy buen estado, 160 W de potencia. (35.000 ptas.) Organo electrónico marca Farfisa mod. 3050, con doble teclado y mueble de madera (35.000 ptas.) Amplificador marca Marshall con dos bafles marca ampeg (55.000 ptas.) Interesados llamar al tel. 6371719, o escribir a Jaime Giménez Arbe. Las Norias, 15, Majadahonda/Madrid.

HIFI: BAFLES Y LUCES: Hi-fi: vendo bafles amplificadores, luces sicodélicas buen precio alta fidelidad. Agusti Llopis España. Maria Barrientos 21. Tel. 3397913 Barcelona.

GIBSON: Vendo Gibson es 330 TDG y amplificador vox Stw. 25.000 ptas. contado. Llamar al 3673316. Kurt Lehnsdal. P. O. Box, 6001. Valencia 11 Grao.

BAFLE: Vendo bafle Roselson nuevo de 50 Watios por 4.500 ptas. Pedro Llopis Vela. Arapiles, nº. 18. Tel. 4456056 Madrid 15.

AMPLI: Vendo amplificador de guitarra "Selmer" 15 W. en excepcional estado por 5.000 cucas sin gastos de envio. Eduardo Bohorques Montes. Prlg. Sta. Cecilia 1-2 B Sevilla.

EQUIPO VOCES: Vendo: Equip. Voces estéreo + 2 bafles Refrex (200 W), trompetas medios, altv. 15", twiters + bafles herméticos (160 W), trompetas 4 células, altvs. 12", además equipo amplif. guitarra Vox (200 W) nuevo, (6 canales distorsión) llamar al 2191793 de Barcelona. Alejandro Alberto Guirol Mier c/ Reig y Bonet, nº. 10 bajos 2º. Barna 12.

BATERIA: Vendo bateria Honsuy, modelo profesional doble bombo, platos Paiste Nueva 50.000 ptas. interesados llamar al 26165555 a partir de las 22.30 H. Jesús González Acevedo. Luis Cabrera 27 2º. Tel. 2616555 Madrid 2.

EQUIPO COMACO: Equipo técnico: Compro toda clase de equipo para conjunto de 2ª mano. José Juan Alvarez. Cárcel Corona nº. 5-6º. Valladolid.

BANJO: Vendo banjo y cuerdas tenor totalmente nuevo Framus ¡Muy urgente! 5.000 ptas. Toni Barjau Capdeula. Rocafort, 251 Tel. 3215032 Barna.

ACUSTICA FRAMUS: Vendo guitarra acústica 12 cuerdas Framus y estuche ¡Nueva trinca! muy Urgente. 10.000 ptas. Toni Barjau Capdevilla, Rocafort, 251. Tel. 3215032 Barcelona.

BANJO JAPONES: Vendo banjo de cinco cuerdas japonesas imitación Gibson con estuche y método (de Pete Seeger y Art Rosenbaum entre otros) por 5.000 ptas. Gonzalo Algora. Evaristo San Miguel nº. 7 Tel. 2476636 Madrid.

ORGANO: Vendo órgano Sonitoy con vibrator y distorsionador en perfecto estado por 4.000 pavos. Llamar al 2234382 (Maio). Deseamos posters de Miles Davis, Grateful Dead Soft Machine, Companya E. Dharma. Llamar al 2231758 (Jaime). Jaime Marimón Gonzalo c/ Muntaner, 3 pral 1º. Barna 11.

GUITARRA EGMOND: Urgentisimo guitarra eléctrica Egmond (2 pastillas) repintada en blanco único arreglo 6.000 ptas. muy buen estado, visitas a partir 9.30 noche antes no estoy. Jesús Bibián c/. Modolell 51. 3º 2ª Barna.

HAGO AMPLIS: Construyo amplis y Equipos de 1 a 500 Watios. Mono y estéreo Hifi Garantizo. Miguel Angel Quetglas Ariño. Pª Zona Franca, nº 179 Tel. 3327048 Barna 4.

BATERIA BARATITA: Necesitamos bateria a precio reducido no importa la marca que sea. Llamar a partir de las 10 de la noche o escribir. José M.ª Colomer c/ Rubén Dario nº 39. Tel. 3450015 Barcelona.

COMPRO BATERIA: Compro bateria usada en buen estado con 2 timbalas y platos, precios módicos entre 15.200 calas (10 meses) enviar foto. Valentin Turat Hernández Unión nº. 4 bis Tel. 8933797. Villanueva y Geltrú (Barna).

SINTETIZADOR: Compraria sintetizador de segunda mano en buen estado (Moog, Arp, Roland Michel Huygen. Tenor Massini, 116 Tel. 3393817 Barcelona 14.

AMPLI COMPRO: Compro amplificador para guitarra eléctrica y bajo en buen estado. Margarita Reina c/. López de Gomara, 27 Tel. 450002 Sevilla 10.

TOCADISCOS: Compro tocadiscos ocasión que esté en buen estado no importa mono o estereo pero barato mandar datos. Juan Ramón Garzón c/. Etna nº. 16 Madrid 31.

TRABAJO

2 BATERIAS, 1 TECLISTA: Necesitamos dos baterias y un teclista para formar grupo con trabajo ya en Vigo, Santiago y demás. Tenemos local y casa para vivir. Es urgente. Manena Rey c/ Concejo 22-5º. Tel. 212863 Orense.

HAGO DE TODO: En octubre marcho para Barna a trabajar ¿Quién tiene un empleo para mi? Soy el tipico que hace de todo, pero sin especialidad en nada. Tengo 20 años. Gaspar Martinez c/ Esteban Bilbao, 53-1º C Santurce/Vizcaya. Tel. 616834.

FALTA BATERISTA: Necesitamos bateria 15 a 17 años en cercanias de Gavá o Provincia de Barna grupo Rock actuaciones en vista. Mandanga Blues Band c/ Benavente 22-1º Tel. 3620013 Gavá/Barna.

DRUMNER: Se busca tio que tenga bateria y sepa tocarla para grupo Rock-vanguardista con posibilidades llamar a Juan de 10 a 11 noche Tel. 2282618. Juan Vinyals Giménez c/ Mayor de Gracia 157 Barcelona.

BAJO Y BATERIA: ¡Urgente! necesitamos bajo y bateria con instrumentos propios para ingresar en grupo que empieza (que vivan en Madrid) Joaquin Barrachina. Pº Infanta Isabel, 19. Tel. 4334924 Madrid.

DISCJOCKEY: Disc-Jockey se ofrece para zona de Vizcaya. Amplios conocimientos de todo tipo de música. José Bilbao Arza c/ Barrio Artaza, 20 Lejona/Vizcaya.

TIA BAJO O BATERIA: Tia que le guste tocar el bajo o la bateria para entrar grupo. Vendo bateria 20.000 pipas nueva. Francisco Tortosa c/ Nazareth, 20-1º. 3ª. Badalona/Barna.

DISCJOCKEY PROFESIONAL: Se ofrece Disc-Jockey con carnet profesional interesados escribir o telefonear a Miguel Rovira Guma c/ Galileo, 268-1º. 1ª Tel. 2392049 Barna 14.

BUSCO GRUPO: Busco grupo de rock soy guitarrista con experiencia y ganas de buen rollo. Llamar por la noche. Aristóbulo Cuenca c/ Seis, nº. 2 5º Tel. 7417933 Ciudad Pegaso/Madrid.

BUSCAN EDITOR DE COMIX: Buscamos productor o ayuda material para sacar una revista de comics para adultos con buena ciencia-ficción buenas aventuras comix, terror u evasión en general. Somos dibujantes jóvenes de distintas partes de España y consideramos necesaria una revista de este tipo. Informaros. Juan Angel Fernández c/ San Antón, 5 bajo B. Parla/Madrid.

DISCOS

SLADE: Compro Lps. singles posters, libros, sobre Slade Enviad listas, os espero. Alberto Tayant c/. Angel Guimerá nº. 18 Tel. 869594 Suria/Barcelona.

FREE: Necesito el Lp. de Free "Fire and Water" o el "Highaway" cambio por el "Bad Company" o el "Birds de Fire" de Mahavishnu. Avda. Coruña 101-1º. Tel. 215755 Lugo.

VANILLA: Compro discos Lps. de Vanilla Fudge Cactus Hot Tuna Quick-Silver M. Service y "Things We like" de Jack Bruce etc. Pablo Bueno Laraño. Lindaraja nº. 1 Tel. 223036 Granada.

TYA: Interesa mucho encontrar el "Stonedheng" de Ten Years After llamar a partir de las 22'30 h. Gracias. Javier Mayor Belvis c/ Padre Lainez nº. 28 Tel. 258478 Barna.

RAM: Vendo Long Play de Paul Mc. Cartney (Ram) por 200 ptas. en buen estado. Francisco Ruggeri. Mallorca nº 277. Tel. 2153463 Barna

SINGLES Y CASSETTES: Vendo muy barato 125 singles, magnetófono Philips y 30 cassettes precintados a mayor cantidad mejor precio escribid. Antonio Calvo Flores Carretera M. C. Tel. 64. Torre del Bierzo/León.

CAMBIO: Cambio Lps. "P. Mc. Cartney. Elthon John, Joe Koccer, Ch. Berry, J. Akkerman ó E. Clapton. Josefa Koldo. Barrio Renteria. Fica, 33 bajos. Bilbáo 6. Tel. 332053.

B. S. T. Y CHICAGO: Compro: Blood Sweat And Tears III y Chicago I en buen estado. Juan Luis Castillo c/ Fernando El Católico. Tel. 2445682 Madrid 15.

BURDON & WAR: Compro "Burdon Proclama War" "I a Could..." David Crosby, Madman blues, Burdon easy does it-al Kooper. Jorge García. Lto Azorin nº. 33-14 Tel. 3348872 Valencia.

TRAFFIC: Compro discos de Traffic y de Kevin Ayers. Buen estado. Enviad lista y precios. Gracias. Josep Espuña i Colomer c/ 7 de Febrero, 21 Las Presas/Gerona.

LP's BARATOS: Vendo Lps. Very baratos please, pedid lista. Estoy sin gorda Help !!! José Ramón Carron Agra. San Jerónimo, nº 43 Tel. 358831 Erandio/ Bilbao/ Vizcaya.

GOTH: Vendo Lps nuevos de Beatles Lennon, Harrison Ceedence C. R. Iron Butterfly (200 a 300 ptas.) y singles de la pasada década muy baratos. Salvador López Castan Rda. Magdalena, 21-1º Castellón.

ZAPPA: Nuevos vendo LPs de Zappa Gong. Thendgren Robert Wyatt. Amon Duull. Pedidme lista me interesa "Hot Rats" nuevo (cambio) Angel Varela Rubio. Hermanos Carro 3-4º Tel. 213616 Lugo.

VARIOS: Vendo a 500 triple "Yesongs" a 300 "Thick as a brick" J. T. "Pearl" Janis Joplin "Close to the Edge" Yes a 250 "Live et Leeds Who "Tarkus" ELP. Antonio Glez Carretera de Rairo nº. 73-1º. Tel. 227790 Orense.

VARIOS

UNDERGROUND CLUB: Deseamos realizar el primer "Underground Club" de España. Los socios recibirán en su domicilio y en exclusiva publicaciones Underground de todo el mundo: comics, literatura, cine, noticias, etc. con sus correspondientes traducciones. Además los residentes en Barcelona o provincia podrian ver films inéditos de actuaciones en directo de Alice Cooper, Rolling Stones, Led Zeppelin, Beatles, Who, Hendrix, Janis Joplin etc. Para que sea realidad tenemos que ser como mínimo 500 socios se pagarian 100 ptas. mensuales. Escribirnos opinando sobre esta idea y comunicarlo a los amigos que les interese, pues de vosotros depende que lleguemos a 500 socios y se ponga en práctica el club. Podeis escribir a : S. P. B. Apartado 9.242. Barcelona.

A RELLENAR INDISPENSABLEMENTE PARA PUBLICAR UN "PEQUEÑO ANUNCIO" EN VIBRACIONES

NOMBRE .....

DIRECCION ..... TEL. .....

CIUDAD Y PROVINCIA .....

TEXTO DEL ANUNCIO: .....

.....

.....

.....

(A máquina o en mayúsculas)

Remitir este cupón a: VIBRACIONES/PEQUEÑOS ANUNCIOS, Caspe, 78 - Barcelona-10.

CADA DISCO ES UN ACONTECIMIENTO

IA i BATISTE

«Chichonera's Cat»

OL-08

JORDI SABATES

«Ocells del més enllà»

UM-2024

BARCELONA TRACTION *«Barcelona Traction»*

OL-09

SON PRODUCCIONS **EDIGSA**

OPERACION SONIDO & BARBA

Ahora, por el valor de un magnetófono-cassette, los Distribuidores Philips te ofrecen un estuche que contiene: el magnetófono EL3302 y la Philishave «júnior.»

Todo por un precio excepcional.

Es una oferta de los Distribuidores Philips para la gente joven.

PHILIPS